

राजस्थान प्रकाशन, जयपुर-2

काल्पनिक उद्योग



गुणवत्त्वपूर्ण अक्षर

प्रकाशक	राजस्थान प्रकाशन विभाविद्या काशीर जयपुर-302 002
सम्बरण	प्रथम 1986
संवाधिकार	गुरगिर
मूल्य	पञ्चम दशके
मुद्रक	साहन प्रिण्टस गोवा का रान्त जयपुर-302 003
लेखक	मुबारक खान आजाद

Phisle Paanw (Novel) by Mukarab Khan Azad Rs 25/-

फिसले पाँव

सम्प्रति शिक्षक महाविद्यालय, जोधपुर में कार्यक्रमानुसार आलोचना पाठ चल रहे थे। प्रशिक्षणार्थी आए अध्यापक बड़े व्यस्त थे, क्योंकि वी एड में ये पाठ विशेष महत्त्व रखते हैं। आलोचना पाठ, एक तरह से फाइनल पाठों की रिहसल होती हैं। इनकी सफलता असफलता ही वी एड कोस का आधार बनती हैं। अतः शिक्षक कड़ी मेहनत करते हैं।

क्रिटिसिजम पेशान दे रहे अध्यापक की कक्षा में छात्रों के अलावा कुछ साथी शिक्षक भी होते हैं। ये कक्षा में पीछे बैठकर पाठ की त्रुटियाँ देखते हैं तथा पाठ की सफलता का मूल्यांकन करते हैं। बाद में पढ़ाने वाला इन ऑब्जर्वेशन करने वालों की क्रिटिसिज्म देखकर अपना आत्म निरीक्षण करता है तथा अगले पाठ में यथेष्ट सुधार करता है। ऐसे पाठों में कॉलेज के दो-तीन प्राध्यापक भी निरीक्षण काय करते हैं।

इस महाविद्यालय के प्रशिक्षणार्थी जिनमें महिला शिक्षकों की संख्या भी पर्याप्त होती है - उम्मेद, सरदारपुरा, सिवाची गेट, श्यामसदन और महेश इङ्गलिश स्कूलों में अपने सामान्य, आलोचना व फाइनल पाठ देते हैं।

आज सरदारपुरा स्कूल में लेसन देने वाले शिक्षक तो पाँच ही थे, किंतु ऑब्जर्वेशन करने वालों की भीड़ थी। हर कोई शमा का लेसन देखने के लिए उत्सुक था। कुछ उसके अध्यापन कौशल से प्रेरणा लेने के वास्ते, कुछ उसे छूकाने व चूकाने के वास्ते। शमा वाकई शमा थी और उसका अध्यापन कौशल देखते ही बनता था। साथी शिक्षक ही नहीं महाविद्यालय के प्राध्यापक भी उसका पाठ खूब सराहते थे।

शमा एक मुस्लिम सुबती थी प्रतिभा सम्पन्न किंतु स्वच्छन्द प्रकृति वाली। उत्तर प्रदेश में जमी धीर यही पढ़ी। पिता जुबर साहब भारतीय वायुसेना में अधिकारी थे धीर आजकल उनकी पोस्टिंग यही थी। एक दिन एम ए पास व्यथ ही बैठी अपनी बेटी से वह बोले—'वी एड में दाखिला ले लो। वक्त भी गुजरेंगा धीर एक डिग्री भी मिल जायेगी।'

शमा को खुदा ने प्रभावशाली व्यक्तित्व गजब की शक्त और समग्र प्रतिभा खुले दिल से अता फरमाई थी। लिहाजा प्रवेश के कुछ दिनों बाद ही वी एड कालेज में उसकी तूती बोलने लगी थी।

प्रतिभा, जाति धर्म से ऊपर होती है। उसे ये घाड़म्वर परिवर्षित नहीं कर पाते। यह एक उजाला होता है पात्र नहीं। यह धाई नहीं देखता कि दीपक लोहे का है मिट्टी का बना है या स्यण जडित है। सबका रोशनी से मतलब होता है धीर यही रोशनी सबको भाकषित करती है।

शमा में जो प्रतिभा थी वह बड़ी उपयोगी रही। दकियानूस धीर सकीर्ण अध्यापक, अध्यापिकायें भी उसके साथ लडा रहने में भी सब धनुभव करते। सरोज शर्मा, कामिनी पडित जैसी नाक भौं सिंकोडने वाली अध्यापिकायें उसके साथ बैठकर खाना पीना कर लिमा करती धीर गट-गट हँसती। यह सब उदारता व सहिष्णुता की राह में अनुकरणीय कदम था। शमा ने जैसे सबको मिलाने के लिए एक कडी का काम किया। पूरा शिक्षक महाविद्यालय ही इस सब में तो जैसे एक हार में गुथ कर फूल रहा था।

इस आलोचना पार से पहले पडाए गए संतीस पाठों में सबने देखा कि बच्चों का ध्यान धपने में केन्द्रित रखने की शमा में धप्रूव क्षमता है। जैसे अध्यापन काय में कुछ अन्य अध्यापक भी माहिर थे, पर शमा के भुकाबले में निस्स देह व उन्नीस ही थे।

वे पढाते समय कक्षा में गम्भीर हो जाते जबकि शमा के चेहरे पर धुले फूल सी कोमल मुस्कान तैरती होती और शायद यही फर्क उसे इक्वीस बनाए हुए था।

घण्टा बजा। सरदारपुरा स्कूल के प्रधानाध्यापक कक्ष से दो प्राध्यापक

फाइलें लिए बाहर निकल कर ऊपर वाली मजिल की तरफ लपक गए। वहाँ जितने छात्र थे उतनी ही सख्या में ऑब्जर्वेशन करने वाले भी मौजूद थे।

शमा ने कक्षा के छात्रों को स्नेह पूर्वक देखा और खड़ा करके वदरिश्त कर पाठ शुरू कर दिया। शांत सरिता की तरह वह आगे बढ़ रही थी। और कक्षा में यह शांति जैसे पालथी मार ही बैठ गई। कोई आवाज नहीं। बच्चे मात्र मुग्ध। वस एक सुरीली आवाज गूँज रही थी। कक्षा में सफेद साड़ी और नीले ब्लाउज में कसी एक सम्भ्रांत भावी अध्यापिका न ह नागरिकों की भावनाओं को समझती हुई अपनी बात समझाए जा रही थी।

किंतु तभी शमा के पाँव लड़खड़ाए। वह रुक गई। किताब छोड़कर तब उसने पानी माँगा और पानी आता इससे पूर ही जह सिर पकड़ कर घम से कुर्सी पर बैठ गई। ऑब्जर्वेशन करती अध्यापिकाओं ने उसे सभाला कि तु वह बेहोश होकर लुढ़क गई।

पाठ में तमय बच्चों के मासूम चेहरे उतर गए। कइया की तो हठात् आखें ही डबडबा आईं। सभी 'क्या हुआ, क्या हुआ' कहते हुए वहाँ एकत्र हो गए और पाठ जहाँ था वहीं छूट गया।

अचेत शमा को बेंच पर लिटाया गया और प्राथमिक उपचार के बाद उम्मेद जनाना अस्पताल से डॉक्टर को भी बुला लिया। वैसे शिक्षक महा विद्यालय का भी एक डाक्टर था। वह उस दुबली पतली कुँभारी प्राध्यापिका का पापा मेडिकल फीस लेनेके सिवा कोई काम का न था। उसने शायद ही कभी शिक्षणार्थियों के स्वास्थ्य की जाँच की हो। शायद ही कभी कोई स्वास्थ्य सम्बन्धी भाषण या चर्चा की हो। वस प्राध्यापिका का बाप था अतः उसे यह 'वेशन' मिलती थी। लिहाजा मौके बेमौके दूसरे डॉक्टरों की सेवाएँ ही लेनी पड़ती थी। उम्मेद जनाना अस्पताल से आया डॉक्टर अपने साथ नस भी लाया था। उसने शमा को देखा।

डॉक्टर ने नस की तरफ देखा और फिर इद गिद खड़ी अध्यापिकाओं को अधपूण दृष्टि से निहारते हुए बोला—

“क्या यह शादीशुदा है ?”

“जी नहीं” वफा नाम की एक अध्यापिका आगे आई—“क्यों ?”

“क्यों क्या ? रौर, आप इधर आइये ।”

डॉक्टर ने वफा का एक तरफ से जाकर जो कुछ कही वह बात बेहद बुरी थी। जैसे अगारा छू गया हो उछली वफा। ‘सत्यानाश !’ उसके होठ बुदबुदा कर रह गए। “यह माँ बनेगी ?”

अगले दिन यह मनहूस बात पल लगाकर इधर-उधर उठने लगी। शमा की तमाम चहेती सहेलियों में हड़कम्प मच गया और कॉलेज के चारों सेक्शनो में यही चर्चा थी।

सरोज और कामिनी पंडित वफा के पास दौड़ी आई ‘क्या यह सच है ?’ उनके हाथों में किताबें बेतरतीब थी और वे स्वयं बड़बुदास।

“सब कुछ सही है। निगोडी से पूछा तो मुस्करा कर जवाब दिया— खुदा करे यह झूठ न हो। मैंने उस समझाया था पर कम्बस्त ने ध्यान ही नहीं दिया। हम किताबें अच्छा मानते हैं उसे।’ वफा ने अफसोस में हाथ मले।

“और उसने हमारे समाज की नाक उतार ली। देख, वफा ! ये काम अच्छे थोड़े ही है। जवानी उसी को आई थी क्या ?”

‘सवाल जवानी का नहीं, व्यवस्था का है। कुआरियाँ यह सब कैसे कर सकती हैं। फिर यहाँ प्रशिक्षण में ? हे राम ! बहुत बुरा किया शमा ने।’ सराज शर्मा दुखी हो रही थी।

“पर उमे तो रच मात्र ही रज नहीं। अल्ला कसम साली मुस्करा रही थी। मैं हजार बातें सुनाई, खूब कोसा। पर कमाल है उसके चेहरे पर एक भी शिकन नहीं। कहती रही माँ बनना तो काख की साधकता है। मातृत्व की बेशकीमती सफलता।” वफा ने हाथ हिलाए और फिर गहरा सास खींच कर जैसे चेतावनी दी— अब प्रिंसिपल हम सबको खबर लेगा और उस कम्बस्त का नाम बालेज से कटा ही समझो।’

जिसकी आशंका थी वही बात हो गई। प्रिंसिपल भाटिया को जो

खबर लगी तो आदत के मुताबिक वह खुर्राट चील पडा। फिर सिर थाम कर मि० राही से बोला—

“हमारे यहाँ बरसो से सह शिक्षा है। अध्यापिकाएँ खूब दूर दराज इलाको से जोधपुर आती हैं और प्रशिक्षण पाती हैं। जम्मू कश्मीर से लेकर दक्षिण पूव तक के हमारे यहाँ ट्रेनीज हैं। फिर ? फिर इस बार ही यह क्यों हुआ ? शमा जो कॉलेज का चमकता सितारा है वही फिसली ! पता करो इसे किसने चक्कर मे चढा लिया ?”

“सब पता कर लिया है सर ! मिस लूयरा से पूछा था मैंने ।” और राही साहब रुक गए ।

“क्या कह रही थी वह ?”

“उसने बताया जँदी के साथ इसके ताल्लुकात रहे हैं ।”

“जँदी ? आश्चय है। यह अच्छो अच्छों को क्या हो गया इस बार ।”

“यही तो मैं सोच रहा हूँ। दोनो ही कॉलेज के अच्छे स्कोलर हैं। मति कैसे मारी गई इनकी। इहोने जरा भी नही सोचा कि अय प्रशिक्षणाधिक्यो पर और सम्थान पर इसका क्या प्रभाव पडेगा ।”

“व्यवस्था और इज्जत के लिए कोई क्यों सोचेगा ? चिन्ता तो मुझे है। मैं ही तो हूँ यहा का प्रिंसिपल ।” भाटिया उद्विग्न होकर गिरगिट की तरह गदन हिलाने लगा—“मिरटर राही ?”

“यस सर !”

‘मैं इन दोनो को आज ही कॉलेज से दफा कर देता हूँ। नही चाहिए हमे यह घिनौना विकार ।’

राही चुप। कुछ सोचते हुए पेपरबेट को हथेली पर रगडने लगे। शमा की प्रतिभा, उसकी समझदारी हमे प्रिय है। उसने यह बदम क्या कुछ सोचकर उठाया यही एक उलभनहै मेरे लिए। सर, हम यहाँ अपने टीचस को सायकोलोजा का भी अध्ययन कराते हैं। घत किसी भी काय मे की गई जल्दी शायद ठीक न हो। अच्छा रहे जँदी से बात कर ली जाय ।”

“भाप का कहा ठीक है। मैं बात कर लेता हूँ।” प्रिंसिपल ने घट बजाई।

‘इस जँदी के बच्चे का पूरा नाम क्या है?’

‘सरवर जँदी। ‘डी’ सेक्सन में है।’

‘हूँ। इस घटना की बदबू तो सब जगह फैल गई होगी।’

‘यस सर! अखबार ने इसे छापा है। ‘जलते दीप’ का यह अंक देखिए।’ राही ने पत्र का एक पन्ना प्रिंसिपल के आगे फँलाया तो वह धरमा टेढ़ा कर खबर पढ़ने लगा।

इस समय भाटिया की गोरी सिकुड़ी पेशानी पर अनेक रेखाएँ बनी थीं। चेहरा लाल हो रहा था और नासिका जैसे फूल रही थी। ‘चपरासी नहीं आया। उसने फिर घंटी बजाई तो राही साहब बोले—

‘यहाँ खड़ा है न यह।’

‘ठीक है प्रिंसिपल ने ऊपर देखा। ‘डी सेक्सन से सरवर जँदी को बुलाया। यह चिट।’

रामनाथ चिट लेकर ऊपर चला गया।

शिक्षक महाविद्यालय में ऊपर जान के लिए सीढ़ियों से लेटर बॉर्ड तक पहुँच कर उत्तरी गैलेरी में मुड़ना पड़ता है। वहाँ दाहिने हाथ में सब प्रथम डी सेक्शन है। अगले ‘सी’ और ठीक सामने ‘ए’ तथा बाएँ बाजू ‘बी’ सेक्शन।

यह पहला पीरियड ही था। डी सेक्सन को पी माथुर पढ़ा रहे थे। उन्होंने रामनाथ से चिट ली और देख कर पुकारा मि० जँदी, इस पीरियड के बाद प्रिंसिपल साहब से मिल लेना—उन्हीं के आफिस में।’

‘जँदी तपाक से खड़ा हुआ— जो बुरा न माने तो अभी चला जाऊँ।’

‘जा सकते हो।’

—और माथुर पढ़ाने में पुन सलमन हो गए। पर क्लास की एकाग्रता भंग हो चुकी थी। सभी धुसर फुसर करने लगे तो उन्होंने टोका—‘अटेंशन प्लीज।’

प्राध्यापक की चेतावनी का थोड़ा सा प्रभाव दिखा फिर वही दबी दबी आवाज़ें। अध्यापिकाएँ भी शमा की खाली कुर्सी को देख कर मुस्कराने लगीं। शमा अस्वस्थता के कारण कॉलेज नहीं आ रही थी और उसकी अनुपस्थिति साथ वालियों को बेतुकी बातें बनाने के लिए सुनहरा मौका दे गई।

'भै, घाई कम इन सर!' दरवाजे पर पड़ी चिक उठाई जैदी ने!

'हूँ आ जाओ।' प्रिंसिपल ने दृष्टि उठाई। जैदी भीतर आकर राहो साहब के सकेत पर सामने वाली कुर्सी तक बढ़ गया। वह बैठा ही था कि प्रिंसिपल बोला—'तुमने अशोभनीय काम किया है जैदी। वैसे तुम कितने अच्छे और योग्य हो। यह मैं बखूबी जानता हूँ। वह शमा भी प्रतिभा की खान है। मंडोर में पिकनिक हुई थी न, मैं तभी से उसे जानता हूँ। प्रभावित भी हूँ उससे।—हमारी आशाएँ हो तुम लोग। किंतु'

भाटिया ने मुँह इस तरह बनाया मानो कोई कड़वी चीज जीभ पर रख दी गई हो और वह बेस्वाद को घूटना चाह रहा हो। किंतु तुम दोनों रगे सियार निकले। वह फिर पूरे कड़वाहट से उत्तेजित सा होकर बोला—
'एकदम गैर जिम्मेदार, बेवकूफ और आवारा'

'सर!' जैदी का समूचा अस्तित्व कसमसा उठा। वह कम से कम 'आवारा' शब्द बतई बर्दाश्त न कर पाया था।

सट अाप' भाटिया चीखा और सरवर का आक्रोश कुछ दब गया। वह नत मस्तक जरूर था पर परस्पर गुंथे हाथ यह बताने को काफी थे कि वह भीतर उठ रहे भयकर तूफान से जूझ रहा था।

'यह शिक्षक महाविद्यालय अपने आप में एक शानदार इतिहास समेटे हैं। यहाँ अनुशासन, प्रशासन और बेजोड़ अध्ययन सदैव रहा है। पर तुम तो न जाने किस वातावरण में पलकर यहाँ आए कि सब कुछ मटियामेट कर दिया। सुनो, यह तुम्हारी नहीं महाविद्यालय की बदनामी हुई है।'

प्रिंसिपल ने राही साहब की तरफ देखा—'आप क्या कहते हैं, अपने प्रिय छात्राध्यापक को।'

'मैं ? मैं क्या कहूँ आप जो कह रहे हैं। फिर भी अच्छे लोगों के

चरित्र में ऐसी कमजोरी प्रसह्य होती है, काश ! शमा और जैदी इस महा-विद्यालय का नाम उज्ज्वल करते ।'

'आह ! मि० राही मैं धृत्यत दुःखी हूँ मेरे सपने बह गए । वरना शमा और जैदी को शिक्षक दिवस पर क्या कम सराहा गया था ! मैंने सगर्व अपने अच्छे शिक्षकों की वहाँ सूची देकर पारितोषिक बटोरे थे । शमा को मान पत्र भी मिला था ।'

इसके बाद देर तक भाटिया सिर धामे बँठा रहा । उसने अपने हाथों से प्रशिक्षणार्थियों का कभी बुरा नहीं किया था । वह ऊपर से चीलता था पर अन्दर से साफ होता था, पर आज की स्थिति भिन्न थी । अपनी भावुकता, उदारता व शिष्य स्नेह को प्रशासन की धार से काट कर जो फँसला दिया वह चीकाने वाला था ।

'मि० जैदी ! खेद है कि तुम्हें और शमा को यह स्थान सदा के लिए अलविदा कह रहा है । तुम अपना नाम अब भी एड कॉलेज से कटो समझो । जाओ यहाँ इष्क विश्व के लिए कोई स्थान नहीं । डेंटिंग कॉलेजों में होती होगी, टीचर्स कॉलेजों में नहीं—जाओ ।'

भाटिया गुस्से में अपने आपको भूलकर धनगल भी कह जाता । उसकी यह सनक देर तक नहीं कभी कभी तो दिनों तक रहती । मि० राही ने इशारा किया तो जैदी उठा और बाहर आ गया ।

सरवर सीधा अपनी बलास के सामने आकर रुका । वह भीतर न जाकर वही टिठका खड़ा था कि मिसेज सक्सेना ने देख लिया । दूसरा पीरियड इसी का था डी सेक्शन में ।

बाहर क्यों ठहर गए अन्दर आ जाओ जैदी ।' मिसेज सक्सेना घट्टना से परिचित थी और इसे प्रिंसिपल के बुलावे के बारे में उसे कक्षा ने बता दिया था । अतः उसने फिर कहा—'मि० जैदी कम इन ।'

'भेडम ! कैसे आऊँ मैं अन्दर । मेरा नाम कालेज से हटा दिया गया है ।'

।

मेडम थोड़ा मुस्कराई। फिर शांत स्वर में बोली— 'ऐसा क्यों कहते हो। वह तो प्रिंसिपल साहब गुस्से में हैं यों ही कह दिया होगा। वह शांत होकर सब कुछ माफ कर देंगे। उनके स्वभाव की यही विशेषता है। तुम अंदर आकर बैठो। टॉपिक इम्पोर्टेंट है।'

सउबर उनभक्त की स्थिति में किकसव्य विमूढ खड़ा रहा। फिर हँसकर बोला— 'मेडम! प्रिंसिपल पूरी बेइज्जती पर उतारू है। अभी तो वह घोपन थियेटर में सबको इकट्ठा कर अपनी भडास निकालेगा। वह देखो चपरासी यही सूचना ला रहा है।'

कॉलेज के पिछवाड़े में मंच के सामने जहाँ प्रेयुर होती है, वही है घोपन थियेटर। धुसते ही बाईं तरफ कंटीन तथा दाईं तरफ वाली सीढियाँ चढ़ें तो पहले रीडिंग रूम है और आगे शानदार लायब्रेरी।

कोई तीन सौ अध्यापक अध्यापिकाएँ जब सेक्शन वाइज खड़े हो गए तो पी टी आई ने सावधान विश्राम करवाकर प्रिंसिपल के आने की घोषणा की। खिन्न मुद्रा में तब प्रिंसिपल आया और कुछ देर मौन खड़ा सबको खा जाने वाली दृष्टि से घूरता रहा। विज्ञान कक्ष वाले और लायब्रेरी कमचारी ऊपर से मुककर नीचे झँकने लगे थे। इस घटना को सुनन सुनाने में सभी दिलचस्पी ले रहे थे।

तब इस भयावह सन्नाटे को भाटिया ने भंग किया। प्रिंसिपल बगैर भूमिका ही बडबड़ाया— 'तुम लोग टीचर हो। कुछ फ्री कडीडेंट्स हैं पर वे भी अध्यापक ही बनेंगे। यही तो ट्रेनिंग है यहाँ। लेकिन सोचो, चंद महीनों के लिए ही तो आए हो यहाँ। सब साथ रहते हो। साथ पढते हो। सहशिक्षा ही है यह। परस्पर मित्रता भी हो सकती है। किंतु अपना चरित्र ही गँवा बैठो यह कैसे बर्दाश्त हो। क्या बचपना है—किशोर अवस्था भी नहीं— फिर यह भटकाव क्यों?'

यहाँ एकत्र होने और मेरी खीज का कारण उम्मीद है तुम लोग समझ गये होंगे। दो नादान बेवकूफों की बेजा हरकतों के सवत्र प्राप सबकी शान को बट्टा लगा है, इसका मुझे दुःख है। पर कोई फिर नहीं, मैं प्रापकी

जानकारी के लिए बताऊँ कि शमा और जैदी के नाम कॉलेज से हटा दिए जायेंगे ताकि न रह बाँस घोर न बजे बाँसुरी ।'

उसने एक कर इधर-उधर देखा फिर गला साफ करके भागे कहने लगा—'हमारे जोषपुर में विश्वविद्यालय के छात्र उच्छ्वल रहे हैं । हड़ताल सभी भी जारी है पर इस सबका हमारे इधर कोई असर नहीं पढ़ने का । तुम लोग जैदी के मामले का गहराई से न लेना घोर बहकावे में आकर कोई गलत कदम न उठा लेना । मैं भाटिया कुछ भी बर्दाश्त न करूँगा । याद रखो यह प्रोफेशनल कॉलेज है ।'

भाटिया फिर घटक गया । आश्चर्य की बात है कि वह धारा प्रवाह बोल नहीं पाता । उसके अज्ञान व विषय की रोचकता ने चूहल बाजी को जन्म दे दिया । अध्यापक नहीं अध्यापिकाएँ भी परस्पर फुसफुसाने लगी थी । कुछ भेंपी निगाह नीची किए चुप सड़ी थी ।

तभी सरवर जैदी ने पिछले दरवाजे से वियेटर में प्रवेश किया और बिना अनुमति ही सबके सामने आकर खड़ा हो गया । उसके हाथ में स्क्रूटर की चाबियाँ खेल रही थी घोर बाल इधर-उधर बिखर कर उसे परेशान साबित कर रहे थे । पर वह मुस्करा रहा था ।

सर जब आपने इस खुले वियेटर में एक गुप्त बात भी खोल दी है तो मैं हरगिज चुप नहीं रह सकता । चुप रहने से अनक आतिष्याँ जन्म ले सकती हैं । लिहाजा मैं कुछ कहने को उद्यन हूँ ।

सब चुप । किसी छात्र अध्यापक का यह दुस्साहस कालेज इतिहास में पहला ही रहा होगा । सो सभी अचकचा कर उसे देखने लगे । उस पर टिकी अनेक आँखा में तारीफ के भाव थे । प्रिंसिपल जरूर उखड़ा हुआ था ।

सरवर जैदी बोला—'माइयो और बहनो ! मैं एक मुसलमान हूँ । हमारे धार्मिक और सामाजिक कानून कायदे—मेरा मतलब—रस्मा रिवाज कुछ औरूताने वाले, कुछ बेहद भिन्नता लिए होते हैं और इन बातों से हमारे प्रिंसिपल जी विलकुल अनजान हैं ।

शमा और मुझे लेकर जो हमारा खड़ा किया गया है वह आश्चर्य-

जनक और पूर्वाग्रह प्रस्त है। हमने मित्रता है, हमारी डेटिंग में विश्वास है और भ्रम तो हम दोनों परस्पर सब कुछ हैं। 'हमने मुता' किया है। कहिए किसी को क्या एतराज है ?'

सरवर बावजूद उत्तेजना के हेंस पड़ा। उसने प्रिंसिपल की ओर ग्रथ पूरा दृष्टि डाली तो वह खिसियाने होकर बुदबुदाया—'मुता !'

'जी हाँ और जैदी वहा से फौरन ही चला गया।

भाटिया का मुँह लटक गया। उसने पास ही खडे पी टी आई रशीदखान की तरफ देखा। 'खान साहब, यह 'मुता' क्या होता है ?'

'सर, मैं तो कुछ समझा नहीं। खान साहब असहाय बगलें झकिकने लगे। इस स्थिति को देखकर 'ए' सेक्शन वाला इकबाल शायर आगे आया।

'खान साहब को भजहवी मसलो में दखल नहीं ये तो सावधान, विश्राम तक सीमित हैं। या फिर बटेरो का शिकार कर सकते हैं। दरअसल 'मुता' एक अस्थाई विवाह होता है। जिसके बारे में अगर ज्यादा जानकारी चाहिए तो शहर से किसी आलिम से सम्पर्क किया जा सकता।'

इकबाल मुस्कराया। 'मैं प्रिंसिपल साहब से दरइवास्त करूँगा कि वह इस मामले में उखडें नहीं। मुसलमानों में बहुतर फिरके हैं और उनमें उतनी ही अजीब व्यवस्थाएँ लोगों ने प्रस्थापित कर रखी हैं। रही उचित व अनुचित की बात, सो जो जैसी होगी अपना वैसे ही असर दर्शा देगी।'

भाटिया चुप हो गया। सच में उसे मुस्लिम रस्मों रिवाजों के बारे में कोई जानकारी न थी। वह चकरा रहा था और 'मुता' के बारे में सोच सोचकर सभी अध्यापक चकित हो रहे थे।

जब रशीदखान पी टी आई ने विसजन कहा तो अनेक अध्यापक इकबाल को घेर कर खडे हो गए। वे 'मुता' के बारे में अधिकाधिक जानने को उत्सुक थे। उधर वफा, आबेदा और कुलसूम को भी सहेलियों ने खीचना शुरू कर दिया।

जब सब वापस मलासों की ओर जा रहे थे, तब जैदी स्कूटर को स्टार्ट कर रहा था। उसने कॉलेज छोड़ दिया और सिवाची गेट पहुँचा जहाँ

कुछ फल खरीदे, और पलट कर फिर उसी सड़क पर अपना स्कूटर दौड़ाने लगा। वह सोच रहा था। कमाल है छोटी-सी बात का बतगढ़ कैसे बन गया? फिर जो किसी के घम में दखल नहीं रखते वे उसे भुला-बुरा किस आधार पर मान लेते हैं।' जैदी आप ही आप हँसा। वह पंद्रह मिनट बाद ही शास्त्रीनगर स्थिति अपने मकान पर आ गया। दरवाजे पर स्कूटर रोक कर जैदी न हान बजाया वह दर तक टो टो करता रहा पर किवाड न खुले, शमा बाहर न निकली।

हूँ तो तबियत अब भी नहीं सँभली है' उसने स्कूटर छोड़ा और सीटी बजाता हुआ चबूतरे पर आकर घण्टी बजान लगा। शमा ने दरवाजा खोल दिया। आ गए।'

ओ यस तबियत कैसी है ?'

म काफी ठीक हूँ।' शमा की बड़ी बड़ी आँखें हँस पड़ी।

खुदा का शुक्र है' चाबियों का गुच्छा उछाल कर जैदी शमा की तरफ लपका।

'नहीं, नहीं। अभी तबियत पूरी तरह सँभलने दो' शमा ने जैदी का मीठा विरोध किया जिसे वह मान गया। फिर कुछ सौचता हुआ फुसफुसाया। 'आज कॉलेज म कहर बरपा हा गया। प्रिंसिपल ने मुझे तलब किया और घमकी दी कि शमा और तुम्हारा नाम कालेज से काट दिया जाएगा।'

'नहीं, नहीं, हाय अल्ला तब मरा क्या होगा। मैं क्या करूँगी शमा घबरा गई।

'करना क्या है, मौज मस्ती मारना, लो यह फल रखो। बड़ी जल्दी घबरा जाती हो।'

'फिर भी' शमा ने पला का पकेट भँभाला।

फिर भी क्या? मने बताया कि हमने अनाचार नहीं किया, बल्कि 'मुता' किया है और शमा जानती हो? 'मुता' के नाम पर वे सब चकित से एक दूसरे का मुँह देखने लगे।'

‘इसके बाद क्या हुआ ?’

‘मैं उन्हें मुता’ के नाम पर उलझाकर चला आया। अब शायद प्रिंसिपल किसी आलिम या मौलवी को बुलाकर जानकारी प्राप्त करेगा।’

‘मौलवी गडबड न कर दे। शमा ने शका व्यक्त की।

‘नहीं, नहीं। हमने जो कुछ किया है घम सम्मत है और हम हर तरह से सुरक्षित हैं। देखना, भाटिया नाम काटना तो दूर उलटे हमसे खेद प्रकट करेगा। खैर तीलिया दो मैं नहा लूँ।’

‘अदर रखा है’ शमा ने उसके कपड़े तह करके अलमारी में रखे। वह बाथरूम में घुसकर नहाने लगा। तो उसने पत्रिका उठा ली। पर मन नहीं लगा।

कॉलेज में उसको लेकर जो बातें हुई वे साधारण तो न थी। अब वह किस मुँह से जायेगी वहाँ? सहेलियाँ क्या-क्या नहीं पूछेंगी। लोग कनखियो से घूरेंगे और प्राध्यापक गण? उनसे वह क्लास में जिरह कर सकेगी।

शमा का मन कड़ुवा हो गया। क्या यह सब उचित हुआ? ‘मुता’ को शायद धार्मिक मायता हो पर यह सामाजिक भी है या नहीं? उसे तब क्या हो गया था। क्यों नहीं पहले ही इतना विचार किया। अब? वह बीते दिना के बारे में सोचने लगी।

पंद्रह अगस्त की पूव सध्या। कालज में विविध सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन था। जैदी तथा शमा ने एकाभिनय प्रस्तुत किए और खूब वाहवाही लूटी। इक्वाल जैसा गम्भीर प्रकृति वाला शायर भी जब उन्हें बधाई दन लगा तो दोनों कृताथ हो गए। इक्वाल निस्स-देह ऊँचा और अच्छा शायर था। बहुत जानदार कविता करता था। अब अगला कार्यक्रम कविता पाठ ही का था। इक्वाल तटस्थ रहने वाला सजीदा प्रशिक्षणार्थी था और लडकियो से सुदेव अलग व ययासम्भव दूर रहने का आदी लगता था।

वह बोला—‘यार सरवर, तुम और शमा की जोड़ी ने कमाल कर

दिया अभिनय मे । मैं बेहद खुश हूँ और अब तो तुम दोनों पर शायद कविता लिखनी पड़ेगी ।’

शमा ने शर्मा कर सरवर की ओर फनखियोसे देखा और फिर इकबाल का आभार प्रकट करती हुई बोली—

‘मुझे भी कविता का शौक है, कभी कभी लिख लेती हूँ ।’

‘अच्छा । तब तो हमे भी सहयोग दोगी न । विचारो का आदान-प्रदान होता रहे तो सृजन बखूबी आगे बढ़ता रहता है ।’

‘जहे नसीब, इकबाल साहब । जरेँ को आफताब न बनाएँ ।’ सहयोग और इस्लाह तो मुझे मिलेगा ।’ शमा खिलखिला पड़ी । ‘खैर वाद मे मिलना अभी तो भगला कायक्रम देखें ।’ और वे सभी कलाकार आगे की तैयारी मे सलग्न हो गए ।

अब इकबाल या मच पर । उस ने रोशनी मे डूबे खचाखच भरे पडाल को एक नजर देखा । फिर माइक पर गुनगुनाकर शमा व जैदी को इत्तिफा करते हुए वह कविता पढ़ी कि श्रोता चकित रह गए । प्रिसिपल भाटिया स्वयं खुशी से चिल्ला उठा । लोगो ने देर तक उसे तालियाँ पीटते देखा था ।

जसल बात तो यह है कि इकबाल माइक पर खड़ा ही जँच रहा था । उसका लखनवी आवाज मधुर स्वर और दिल की गूँजती हुई आवाज ने समा बाँध दिया ।

शमा ठगी सी मेकअप रूम मे से भाँक रही थी । जैदी दीवाना बन गया था और हथेली पर ताल देता हुआ मुग्ध खड़ा था—कि कविता खत्म हो गई । तालियो की गडगडाहट ने उन दोनों का मोह भग किया तो वे बेसास्ता वाह-वाह कर उठे । जैदी ने अन्दर प्रवेश कर रहे इकबाल को बाहों मे भर लिया । शमा भी कुछ करना चाहती थी, पर रुक गई । हाँ दिल का भाव दृष्टि डोर से उसने फँक दिया जिसे इकबाल ने देखा या नहीं वह जाने ।

जैदी चहका—‘भाई बहुत बढ़िया कविता करते हो । तुम्हारे फन के

आगे हमारी क्या विसात । हम तो कुछ नहीं । न तुम्हें भेकप्रप की जरूरत, न रिहसल की और न हमारी तरह नाटक बाजी की । तुम सच्चे कलाकार हो ।’

इकबाल प्रत्युत्तर में मुश्कराया—‘अपना अपना क्षेत्र है । फिर भी हम एक दूसरे की कला की तारीफ करते हैं यह सतोंप की बात है । बरना देखा यह गया है कि ऐसे में लोग ईर्ष्यालु हो जाया करते हैं ।’

‘खुदा करे हमारे बीच मधुर सम्बन्ध प्रगाढ़ हो । कला से कला निखरती रहे और बी एड का यह सत्र हमसे रौनक पाए ।’ शमा ने मधुर स्वर लहराया तो इकबाल उधर पलटा ।

‘तुम भी पढ दो एक आध कविता ।’

ना बाबा तुम्हारे मुकाबले मिट्टी पत्तीद करानी है । वह देखो नृत्य शुरू हो चुका पर श्रोता अभी तक तुम्हारे लिए बस मोर का शोर मचा रहे हैं ।’

‘यह सब तो खर होता रहता है । तुम लोग कपडे नहीं बदलोमी ? कश्वाली की तैयारी करलो । मैं अभी आया ।’

पन्द्रह अगस्त में जलसे में कितनी ही आँखें इकबाल को देख रही थी । जिस किसी ने रात का कार्यक्रम देखा था, वे सभी उसकी कविता की प्रशंसा कर रहे थे । शमा को तो इकबाल अलौकिक दिखने लगा । वह भावुक थी और भावुक दिलों के लिए ही काव्य कीमती होता है ।

भ्रण्डा रोहण से लेकर अन्तिम कायश्रम तक कवि की चर्चा एकत्रित जन समुदाय करता रहा जिसे सुनकर बी एड कॉलेज के अध्यापक और प्राध्यापक सभी हर्षित होते रहे ।

16 अगस्त की शाम, शमा सरदारपुरा गई । इकबाल की बीबी उमदा ने दरवाजा खोलकर आग-तुल को अपरिचित पाया तो वह समझ गई । ‘जी, मैं शमा हूँ—बी एड कॉलेज में इकबाल साहब के साथ पढती हूँ । क्या वह घर-दर हैं ?’

‘हैं, तशरीफ लाइये। मुझे उमदा कहते हैं, मैं उनकी ‘उमदा हूँ’ पड़ी तो शमा भी हँसने लगी। ‘अच्छा, अच्छा भाभी जान को हमारा सलाम।’ उसने हाथ उठाया।

‘जीती रहो शमा जी।’ और फिर दोनों खिल खिलाकर हँस दी। ‘इकबाल साहब कहाँ हैं, दिखे नहीं?’

‘वह छत पर बैठे बादलो को घूर रहे होंगे—कविता रानी के वास्ते। ली कुर्सी पर बैठा।’

‘तब नहीं भाभीजी। मैं भी छत पर जाऊँगी। कविता करते, उनका मूड देखने की बड़ी तमना है। आखिर मैं भी तो कविता करती हूँ।’

‘अच्छा। तब तो फौरन जाइएगा। चाय लेकर मैं भी वहीं आ रही हूँ।’ उमदा उसी लहजे में बोली और शमा को धकेला।

आहिस्ता, दबे पाँव आकर शमा ने इकबाल को ‘हो SS’ करके चौंकाया। इकबाल क्षितिज पर उभर रहे काले भूरे बादलो की परतो में खोया था कि उछटा। ‘घरे तुम।’ शमा, आज रास्ता तो नहीं भूल गई। कापी छोड़कर उसने पेन बंद कर दिया था।

रास्ता तो सच में भूल गई थी लेकिन पूछते पूछते देखो आखिर भा ही गई। क्या कविता कर रहे थे? मैंने तब तो रंग में भग डाल दिया, गुस्ताखी माफ। और हँसी का ठहाका।

‘खर कहो कैसे भाना हुआ?’ इकबाल ने बादलो की तरफ देखकर सिगरेट चुनवाई।

‘बैस ही आ गई मैं। सोचा देखूँ विशेष लोग कविता बनाते समय कैसा मूड अस्तित्व करते हैं। फिर मैं अपनी कविता भी दिखाकर सशोधन चाहती हूँ। यह लायी हूँ मैं।’

शमा ने अपनी नोटबुक इकबाल के भागे करदी और उसकी कापी खुद ने खींचली। कुछ देर के लिए तब वहाँ शांति रही और वे एक दूसरे को पढ़ने लगे। शमा ने इकबाल की कविता की एक एक पंक्ति पढ़ने के मध्य

बादलो को जरूर घूरा । वह कल्पना की वास्तविकता से तुलना करके आश्चर्य चकित थी । 'प्लीज, इकबाल साहब ! इसे पढ़कर यानी जरा तरनुम से सुना दीजिए न ।'

इकबाल ने अतिशय गम्भीरता से मौसम को निहारा और गुनगुनाने लगा तो नीचे आँगन से आवाज आई । 'थोड़ा ठहरो, मैं भी सुनूँगी बस चाय प्यालो में भरलूँ ।'

उमदा की आवाज सुनकर इकबाल मुस्कराया । शमा उसे ठहरा देखकर बोली— 'कमाल है, हर पल साथ रहकर भी उमदा भाभी इतनी लालायित !'

'शमा, इसमें आश्चर्य की क्या बात है ! यही तो है मुझे भाव, शब्द और सौंदर्य बोध देने वाली प्रेरणा । मेरी पहली श्रोता उमदा ही होती है । आज तुम सुन लेती, पर यह हुआ नहीं ।'

'क्या आप अपनी बीबी से प्रेरणा पाते हैं ?'

'और नहीं तो' प्राकृतिक सुपमा सम्पदा और प्रतिक्रियाओं के बाद मेरी दूसरी सृष्टा पत्नी ही है ।'

'लोग तो कहते हैं, रचना घमिता के लिए एक दूसरे सहारे की भी आवश्यकता रहती है ।'

शमा के दृष्टिकोण पर इकबाल को हँसी आ गई— 'क्या तुमने जैनेन्द्र कुमार का वह वक्तव्य पढ़ लिया था कि—पत्नी के अतिरिक्त एक प्रेयसी की भी आवश्यकता होती है ।'

'हाँ S नहीं ।' शमा भँप गई । लो आ गई भाभी जान ! और सचमुच उमदा चाय लेकर आ गई तो शमा का बचाव हो गया वरना बात की बात में न जाने कौनसी वेहूदा बात निकल आती । इकबाल क्या सोचता खैर बला टल गई शायद ।

शमा, इकबाल और उमदा की गृहस्थी देखकर खुश और खूब प्रभावित हुई पर जिस इरादे से आई थी वह पूरा न हो सका । इधर-उधर की बातों और फिर आने की बात करके ही उसे लौटना पड़ा ।

इकबाल का पिछले वष विवाह हुआ था। पत्नी उमदा मात्र मद्रिक पास किंतु काफी समझदार थी। माँ बाप देहात में खेती का काम करते थे। उन्होंने होस्टल में रहने के लिए बेटे को मनाकर वहाँ को जोधपुर साथ भेज दिया और इस प्रकार सरदारपुरा में किराये का मकान लेकर वह भी एड का कोर्स कर रहा था। छोटे से इस मकान में इकबाल और उमदा संतुष्ट और खुश थे।

प्राज कॉलेज में फाय जीरियड बैकेंट था। अध्यापक जव्वापिकाएँ रेफरस रुम, रीडिंग रुम, लायब्रेरी और कैंटीन में इधर उधर छितरे थे। इकबाल लायब्रेरी के पिछले केबिन में बैठा शिक्षा सिद्धान्त की किताब देख रहा था कि एक पुर्जा नीचे गिरा उठाकर इकबाल उसे पढ़ गया। थोड़ी देर के लिए उसने कुछ साचा और फिर मुस्कराने लगा। 'तो यह बात है ?'

कुछ देर बाद एक निश्चय के साथ उसे उठना पड़ा। शमा कैंटीन में खड़ी उसी को देख रही थी। गैलेरी में चलते वक्त इकबाल ने सकेत से उसे बुलाया तो वह हिरणो की तरह कलाचे भरती हुई लपकी आई।

वे दानो ठेठ ऊपर वाली छत पर पहुँचे। सैंकडो सीढियाँ धीरे धीरे चढ़े पर बोला कोई नहीं। कालेज की छत पर हमेशा की तरह तीन चार घड़-दूटी कुर्सियाँ पड़ी थीं। इकबाल ने उनमें से दो घलग खीचली। 'बैठो।' कुछ देर फिर कोई न बोला।

'तो, लाइटर। सिगरेट सुलगाओ।' इधर इकबाल ने डिब्बी से एक सिगरेट निकालकर मुँह से लगा ली। 'हूँ जेलाओ'।

शमा ने काँपते हाथों, लाइटर जलाकर इकबाल की सिगरेट सुगला दी तो वह मुस्कराकर बस खीचने लगा था।

'शमा, मेरी किताब में यह कागज का पुरजा किसने डाला क्या तुमने?'

शमा की धड़कने धड़कड़ाई। 'मुँह मारे सकोच के साल चिरमी हो गया। मया बोलती वह ! बस सिर झुक गया था उसका।'

इकबाल ने उस नत हुए मस्तक को देखा। कितने ही विचार आए और गए मन में। ऐसे क्षण बहुधा निगम की द्विविधा में फँस दिया करते हैं।

और अनेको दिल के हाथो हार कर अपना भविष्य चौपट भी कर लेते हैं। किंतु इकबाल तो फैसला सोच कर ही आया था। सिगरेट का गुल भाडता हुआ बोला—'पगली मैं शादी शुदा, सुखी और पूण सतुष्ट शिक्षक हूँ। मेरा डेटिंग मे यकीन नही—समझी।'

और उसी के सामने उसकी परची के पुर्जे पुर्जे हवा मे उछाल कर इकबाल नीचे आ गया क्योंकि पीरियड लग चुका था।

यह एक सामान्य घटना थी। पर शमा देर तक छत पर गुमशुम बैठी रही। उसे इकबाल का यह व्यवहार बड़ा अखरा। उसका भी तो एक स्तर था। वह प्रतिभा सम्पन्न सभ्य, सुन्दर युवती थी। 'इकबाल ने कद्र न कर ठोकर मारी ?'

'हां, और ऐसे ही निरथक अतद्ध द्व ने शमा को एक दूसरे रास्ते पर छोड़ दिया।

उस घटना के बाद वह सरवर जैदी की और तीव्रता से भुक्तती ही गई। जैदी के साथ उसका सम्पर्क बदले, जलाने या इकबाल को चिढ़ाने जैसे भावो के कारण ही रहा होगा। किंतु बाद में वह उस पर मेहरबान हो गई। सरवर का ठाट, लटका और स्माट होना उसे पसंद आ गया। घनिष्ठता बढ़ी, बढ़ती ही गई। वह डेटिंग मे लुत्फ लेने लगी क्योंकि जैदी उस पर पर्याप्त खर्च कर सकने की स्थिति मे था।

जैदी और शमा कॉलेज साथ आते, साथ ही लौटते। इत्तेफाक से दोनो का 'एस' पर नाम होने के कारण एक ही सेक्शन मे प्रवेश था। सरवर अपने होस्टल से पहले उसे स्कूटर से उतार देता और वह वीमेन होस्टल की ओर बढ़ जाती। वे क्लास के अलावा लायब्रेरी मे भी साथ ही दिखते थे।

बोम्बे मोटर्स के सामने, सस्पान के तीन होस्टल स्थित हैं। पहला शिक्षक होस्टल, उसके भागे माध्यमिक कक्षाओ वाले छात्रों का होस्टल और अंत मे अध्यापिकाया का वीमेन-होस्टल, जिसके मुँह भागे प्रिंसिपल का बगला है।

शिक्षक होस्टल में 70 80 प्रशिक्षणार्थी थे और वीमेन-होस्टल में सिर्फ पच्चीस मास्टरनियाँ। जैदी होस्टल की वेस्ट विंग कैमरा न० 21 में अपने दो भ्रम्य साथियो सहित रहता था। उधर शमा अपने होस्टल में पाच न० रूम में वफा और विश्वर के साथ थी।

ईद के दिन इकबाल ने दोनों होस्टला के मुस्लिम प्रशिक्षणार्थियो को आमन्त्रित किया। नाश्तेके बाद वहाँ एक कच्चीवाली का प्रोग्राम भी रखा गया। किंतु शमा और जैदी ने इसमें शिरकत नहीं की। वफा ने बताया—‘शायद वे दोनों पिकनिक पर गए थे। मगर परवेज ने एक दूसरी बात बताई—उसके अनुसार जैदी और शमा ‘टीचिंग कम्प्युटिशन’ की तैयारी में जुटे थे। परवेज जैदी की ही कास्ट का सजीदा अध्यापक था।

शिक्षक महाविद्यालय, पाच सितम्बर अध्यापक दिवस पर प्रति वष ऐसी प्रतियोगिता का आयोजन करता था। प्रथम और द्वितीय प्रतियोगियो को एक-एक सौ नकद पारितोषिक और मानपत्र तथा एक बैज दिया जाता और इस सत्र का प्रथम पारितोषिक जीता शमा ने। इकबाल रह गया उसे तो दूसरा स्थान भी नहीं मिला। ब्लास के शरारती छोकरो ने एक भी प्रश्न का जवाब नहीं दिया। हाँ, दूसरा स्थान अध्यक्ष रघुवीर को मिला। इकबाल ने शमा का मुबारकवाद दी पर वह कुछ न बोली—जैदी के साथ कैंटीन में बैठी कॉफी पीती रही और आदतन टाँगें हिलाती रही। जैदी स्कूटर की चाबियो का गुच्छा नचा रहा था।

इसके बाद टीचर्स कॉलेज की पहली पिकनिक मंडोर में हुई। वहाँ के शानदार कार्यक्रम शमा और जैदी को और करीब ले आए। किसी ने मजन गाया, किसी ने नृत्य किया, किसी ने एकाभिनय, तो किसी ने कविता पढ़ी। इकबाल की कविता पर जब साथी मुग्ध होकर तालियाँ पीट रहे थे। शमा जैदी के साथ पीछे बैठी गप्पें मार रही थी। उसने ताली पीटना तो दूर इकबाल की तरफ देखा तक नहीं। पाच सितम्बर की जीत ने उसके नखरे और बड़ा लिए। वह बहद खुश थी पर इकबाल निराश नहीं लग रहा था अतः कभी-कभी अपनी असफलता पर उसे खीज भी होती।

दिन भर रंगारंग कार्यक्रम के बाद शानदार पार्टी हुई विविध व्यंजनों में दही-बड़े सर्वाधिक सराहे गए श्रीर भाई लोगों ने खूब छक्कर खाना खाया ।

अंत में बतन, भंडे, बिछ्यायत और बचा हुआ सामान समेटा जाने लगा प्रभारी महोदय ने प्रशिक्षणार्थियों के चार पांच दल बना दिए । प्रत्येक एक एक दल शहर को लौटने वाला था । बस छोटी थी अतः उसे कई चक्कर लगाने थे ।

शमा ने किसी का इंतजार नहीं किया । वह जैदी के स्कूटर पर पीछे लद गई । जैदी सोजती गेट आकर पान खाने के लिए ठहरा ।

'शमी ! अभी होस्टल जाकर क्या करोगी ? साथ वाली तो शायद ग्यारह बजे तक पहुँचेगी । वहाँ अकेली बैठने से तो पाक में बैठना बेहतर रहेगा । आगो पब्लिक पाक चलें ।

जैदी ने स्कूटर पुनः स्टार्ट कर लिया ।

'लेकिन वाइडन को पता लग गया तो ?

'कौन मिस लूयरा ! अभी छोड़ो उस दक्खिनूस को । तुम बच्ची हो ? जो उसके इशारों पर नाचोगी ! बैठो पीछे, पाक चलते हैं ।'

स्कूटर टन लेकर दौड़ने लगा तो शमा होले से बोली—'इतना तेज क्यों चलते हो, कहीं मुझे दिखाने के लिए तो नहीं ।'

'लो, तुम्हें क्या दिखाना है । तुम कोई खरीददार तो नहीं ? यह तो मेरी आदत है शमी । मुझ फरटि की जिन्दगी पसंद है ।'

'कभी हाथ-पांव तुड़ा बैठोगे ।'

'यस मिस ! तुम्हारी शका निमूल नहीं । खैर ध्यान रखूँगा आगे ।' श्रीर उसने भट ब्रेक लगा दिया । शमा जैदी से टकराई । 'यो क्या करते हो ।'

‘कुछ भी तो नहीं। उतरो मजिल घा गई।’ उतर कर वे दोनों लॉज के एक कोने में बैठ गए। जैदी हँस रहा था।

पर अधिक खा जाने के कारण जैदी सीधा बैठन में कुछ दिक्कत महसूस कर रहा था। भ्रत हरी हरी दूब पर वह पसर गया और स्कूटर की ताली उगली में घुमाते हुए आसमान में उभर आए सितारों को निहारने लंगा। हालाँकि बिजली की रोशनी के कारण वे स्पष्ट न थे। फिर भी जैदी को अच्छे लग रहे थे।

‘दिकनिक में इतना खिला दिया कि पेट भारी हो गया है शमी।’ वह हँसा।

‘कई खतरा नहीं लो दबा देती हूँ।’ शमा ने सरवर के पेट को सहलाया ता जैदी ने हाथ याम लिया।

‘शमी, बड़े नाजुक हाथ हैं तुम्हारे। जी चाहता है इन हाथों से बना पुलाव खाऊँ और गामा बन जाऊँ। कभी खिलाओगी?’

‘जी तो मेरा भी करता है लेकिन यहाँ यह सब संभव नहीं। कभी हमारे उधर आना।’ शमा भी जरा झुकी।

‘शमी! हमें होस्टल में एकदम रही खाना मिलता है। दोनो रसोइये शराबी हैं और एक बेहू औरत। सच, बड़ी गदी रहती है। बतन भाँडे बाबा भादम के जेमाने के। गिलास और चालियों को डाइनिंग हाल में देखलो तो उबकाई आए। मोच पडी हुई, कतई उडी हुई।’ जैदी ने निश्वास छोडा और आगे कहा—

‘लेकिन मैं तो अक्सर लक्ष्मी लॉज में चला जाता हूँ। या मोहन से दही-भचार मंगवाकर काम चलाता हूँ, खैर।’

‘इत्ती दुश्चवस्था! तोबा! कभी मीका पाकर बीमेन होस्टल आ जाया करो। शमा ने दया दर्शायी।

‘तुम्हारी सहेलियाँ मार न डालेंगी! फिर प्रिंसिपल भी वही लो रहता है। भई तुम्हारा चौकीदार भी खूँखार है।’

'डरते हो ?' शमा ने दुपट्टा सँवारा और हँसी ।

'डर की बात नहीं । हमें यहाँ ढग से रहना पड़ता है । यह खालिस कॉलेज नहीं, टीचर्स कॉलेज है । और हम लौंडे नहीं, मोहतरमा—टीचर हैं, टीचर ।'

'तब तो हमारे घर ही आना कभी । वही खिला सकूंगी इन हाथों से बना । लो छोडो ।' शमा ने अपना हाथ छुड़ाया ।

'मैं वहाँ इशाअरूला जरूर आऊँगी । हाँ, वहाँ कौन-कौन हैं—तुम्हारे, शमी ।'

'बहुत छोटा सा सीमित परिवार है हमारा—पापा, एक खाला । मैं नहीं है और एकलौ आलाद—नाजो पली एक मैं । मेरे पापा की पोस्टिंग पहले जोधपुर ही थी । पर मेरा एडमिशन क्या हुआ, उनका भी तबादला हो गया । वह अभी भागरा हैं मैं तुम्हें उनसे मिलती तो मजा आ जाता, जैदी ।'

'तुम्हारे पापा एयरफोर्स में अधिकारी हैं न ?'

'हाँ, हाँ । तुम्हें शायद एक बार मैंने बताया था ।'

'क्या नाम है उनका ?' जैदी सोचता हुआ बोला था ।

'जुबेर ।' शमा ने दूब के कुछ तिनके मुट्टी में भर लिए ।

'हाँ जुबेर माहब । एक बार उनकी खत भी पढ़ाया था तुमने और वह तुम्हारा ?' जैदी ने शरारत की ।

'वह नदीम ! वह मेरा मगैसर है । इस खाला का इकलौता बेटा । अभी विदेश में पढ़ रहा है ।' शमा खिलखिलाई ।

'और फिर अनेक घरेलू बातों के बाद बिजली के कुमकुमों की रोशनी में जैदी ने जिद करके शमा का जूड़ा खोल दिया । 'तुम्हारे बाल खुलकर जब शानो पर छितरा जाते हैं तो बेह प्यारे लगते हैं प्लीज इन्हें खुला ही रखा करो, शमी ।'

सरवर ने सन्न त्याग कर भाजानु केश राशि में अपना मुँह छिपा लिया । वह देर तक जब उन बालों को चूमता रहा तो शमा ने चैताया —

'सावजनिक स्थलो पर यों घपने हम से जीने का हमें क्या हक है जैदी ? उठो चलें ।- धन तक तो होस्टल में समी घा गई हागी ।' शमा रुपये झाडकर उठ लडी हुई तो वह भी उठ गया ।

स्मूटर फिर फरटि से भागने लगा । रगीन साइन बोर्ड, बिबिध रणों वाली रोशनी म चमकते हुए पीछे छूट रहू ये धीर जैदी का स्मूटर यों भीड चीर रहा था मानो पानी पर एक बतख तैर रही हो ।

तभी लटका हुआ और वायरूम खुला तो शमा धौकी । जैदी तोलिमा लपेटे सामने खडा था । विचारो की कधी दूटी धीर शमा बतमान में लौट भाई । 'नाश्ता बनाऊँ कि चाय लोणे ?' वह जैसे गहरी नौद से जायो । कुछेक मिनटों मे ही पिछनी कितनी बातें सोच गई वह ।

बाँफी मिन सकती है ?' जैदी ने गीले बालों को भाडा धीर ड्रेसिंग टेबुल के करीब घा खडा हुआ ।

'दूध कम है । देख लोती हूँ । वरना फिर चाय ही बनेगी । बनाऊँ ?'

'बनाओ जो बन जाए ।' जैदी मुस्करामा तो शमा ने भँपकर ग्लाउज ठीक कर लिया । 'जैदी मेरा आज दूसरा किरिसिजम था । वह भी गया ।' शमा ने ध्यान दूसरी धीर मोडा ।

'कमाल है । यह लोशन की बात बीच मे ही कहाँ से आ गई ? तुम फिर न करो । स्वास्थ्य पहले है धीर बी० एड० बाद म ।'

शमा ने सरवर की धीर सूनी भाँखो से देखा धीर फिर किचन मे चली गई । जैदी ने कधी की धीर पत्रिका लेकर मोडे पर बैठ गया । वह कोर्स की कितावें कम पत्रिकाएँ ज्यादा पढना था धीर पत्रिकाएँ भी सतही मॉड किस्म की पश्चिमी ।

जब चाय आ गई तो पत्रिका छोडकर जैदी ने प्याला धोम लिया । 'तुम नहीं लोगी चाय ?'

'इच्छा ही नहीं ।' शमा सामने वाली कुर्सी पर बैठ गई ।

‘खर ठहरो, तुम्हारी खिदमत में करूँगा। खाना बनाया?’

‘नहीं बाहर ही खा लेना। मुझे तो भूख नहीं।’

‘और दवा?’ जेदी ने लम्बा घूँट भरकर शमा की ओर देखा।

‘ले ली है। खटाई भी खाली।’ वह खिलखिलाई।

पर जेदी कुछ न बोला। उसने पत्रिका फिर उठायी और भ्रूरी छूटी कोई कहानी पढ़ने में सलग्न हो गया। शमा चुप बैठी उसे देखती रही। ‘ये फल कहाँ से खरीदे?’

‘सिवाची गेट से। अरे हाँ तुम्हारी खिदमत। लो मैं फल तो खिलाना भ्रूज ही गया।’

जेदी ने झलमारी से फल निकाले और छील छीलकर शमा को फाँके खिलाने लगा। वह चुपचाप खाए जा रही थी। बाल काँई नहीं रहा था। शायद दोनों फिर अपने-बीते दिन याद करने लगे थे। शमा ने अभी-अभी भ्रूरी छूटी विचार शृङ्खला का सिरा पुनः पकड़ लिया। कायलाना, मडोर, चौपासनी और पहाड़ी क्षेत्र की तहाइयो में डेटिंग के नाम पर हुई मुलाकातें उसकी आँखों में तैर गईं और फिर याद आया हास्टल पर हुआ हमला।

जोधपुर विश्वविद्यालय के छात्र बी० एड० प्रशिक्षणाधिकारियों से एकाएक गूँट हो गए थे क्योंकि बी० एड० वालों ने उनके समयन में हड़ताल नहीं की थी। जबकि तोड़ फोड़ करते हुए वे कुलपति सिंह को हटाने के लिए जुलूस पर जुलूस निकाल रहे थे।

नाग की नाई छिड़े विश्वविद्यालयी छात्रों ने तब मध्य होस्टल, हायर सैकण्डरी वालों को बहकाया। किशोर वय छात्र धक्कर में घा गए और उन्होंने शिक्षक होस्टल में घुसपैठ शुरू करदी। वे बेहद बचकाना हरकतें करते थे। कभी बाथरूम तो कभी सदास खराब करते। कभी किचन तो कभी पानी की टकी। प्राण दिन टोटी, बल्ब, साबुन, तीलिया और बाहर सूखते कपड़ों की चोरी होने लगी।

अध्यापकों ने शिकायत की। वार्डन बोला—'प्रिंसीपल से चलो और प्रिंसीपल बोला—'घंघर खो' और हद तो तब हुई जब छात्र नेताओं की शह पर ये बीमेन हास्टल में भी छेड़छाड़ करने लगे।

एक दिन महेश स्टोर पर कुछ अध्यापिकाएँ स्क्रैप बुक के लिए राष्ट्रीय पुरुषों की तस्वीरें खरीद रही थीं कि जीप लेकर विश्वविद्यालय के छात्र नेता अचानक आ गए। वहाँ भी हड़ताल की बात चली और इसी विवाद को लेकर कहा सुनी हो गई। जब अध्यापिकाओं ने खरी खरी सुनाई तो वे घमकी देकर नौ दो ग्यारह हो गए। पर इस घटना ने इन्हें भी पूरा भयभीत कर दिया था।

यह जाट राजपूत छात्रों के मध्य सरकारण उठा विवाद जोधपुर विश्वविद्यालय का सवनाश किए जा रहा था। जो जाट चाहते उसका राजपूत विरोध करते और जो राजपूतों को पसंद होता उसे जाट ठुकरा देते। भले बुरे या हित अहित का नहीं। वहाँ तो जातिगत विरोध था— निराधार।

अगले कदम में उन्होंने शहर बन्द का आह्वान किया। तमाम शिक्षण संस्थाएँ बन्द रही पर शिक्षक महाविद्यालय खुला तो विश्वविद्यालय वाले छात्र नेता बीसला उठे। उन्होंने पाया कि असहयोग में अग्रणी होस्टल वाले हैं। अतः कॉलेज को छोड़कर उनका जुलूस बोम्बे मोटर्स की तरफ बढ़ गया। और तब कुछ देर बाद ही लोगो ने दोनों होस्टलों से घुएँ के गुबार उठते देखे।

कॉलेज का समय था अतः होस्टल तो खाली थे किंतु बीमेन होस्टल में विभा नामक एक अध्यापिका बीमार थी। वह बच गयी लेकिन पाँच काफ़ी झुलस गए थे उसके।

यह घटना अप्रत्याशित थी। पूरे संस्थान में हड़कम्प मच गया। अतः शाम को जनरल मीटिंग हुई। वार्डन काफ़ी चिन्तित था और भाड़िया क्षामोश निगाहों से होस्टल के जले अथ जले किवाड़ों और सामान को देखता हुआ बुत बना खड़ा था।

आगिर तनाव की स्थिति को मद्योजर रखते हुए यही तय हुआ कि तीनो होस्टल अनिश्चित काल तक के लिए बन्द कर दिए जायें। अध्यापक अध्यापिकाएँ सुविधानुसार शहर में रहने की अपनी व्यवस्था करलें। सबने देखा उस दिन मिस लूबरा के चेहरे पर हवाई उड़ रही थी और उसकी अध्यापिकाएँ बेहद यकी यकी और परेशान थीं।

इस होस्टल में हालांकि समय पर पुलिस के आ जाने के कारण कोई विशेष नुकसान नहीं हुआ फिर भी घटना शमनाक, अनैतिक व आघार हीन होने की सबब सबको असुरक्षा का बोध करा गई। अन अध्यापिकाएँ तो किसी कीमत पर इस होस्टल में रहने को तैयार न थी। प्रिमीपल और वार्डन के आशवासनों की कलाई खुल ही गई। अत रात आँखो में काटकर अगली सुबह ही उन्होंने अपने सामान बाँध लिए और बाहर बरामदे में व अहाते में ऐसा डेरा डाला मानो प्रकृति-पीडित कोई शरणार्थी कैम्प हो।

ये अध्यापिकाएँ कुल पच्चीस थीं। कॉलेज की लोकन अध्यापिकाएँ ने तत्काल इनकी मदद की और किलहाल तो इधर-उधर शहर में रहवास-व्यवस्था हो गई। मुस्लिम अध्यापिकाएँ आवेदा के साथ बवा मोहल्ले में खाली पड़े उसके मकान में जा टिकी। शमा को लेकर खूब खीच तान हुई। उस सभी अपने साथ रखने की आतुर थी मगर मगरूर शमा ने सबको इन्कार कर दिया। उसका स्टैंडब कदाचित हाई था। वह अभी भी बरामदे में बैठी पहाड़ी पर उड़ती चीलो के झुण्ड को आनन्दनस्क सी देख रही थी। कि तभी जैदी का स्कूटर आ गया। इशारा पाकर वह उधर लपक गई। जैदी मुस्कराया। फिर आगे बढ़कर पूछा—

‘कहीं व्यवस्था हुई?’

‘अभी तो नहीं। आवेदा ने कहा पर बवा मोहल्ला पसन्द नहीं है मुझे, उधर वह स्टेडियम सिनेमा हाल भी बेकार है। खैर तुमने क्या किया?’

‘मैं अभी अभी शास्त्री नगर में एक अच्छा सा मकान देखकर आया हूँ।’ जैदी रुका और शमा का चेहरा देखकर मुस्कराया।

‘अगर बुरा न मानो तो मेरे साथ चलो । साथ रह लेंगे । पढाइ भी साथ साथ करेगे और खाना वगैरह का भी साथ रहने पर झूठ नहीं रहेगा । शमी ! शायद खुदा ने यह अवसर जान बूझकर हमे उपलब्ध कराया है।’

‘लेकिन लोग बाग बाते बनायेंगे न ?’

‘वह तो अब भी बना रहे हैं । हमारा साथ कॉलेज वालो को फूटी आँख नहीं सुहाता । भई देखो, जब हम कालेज मे, बाहर सब जगह इकट्ठा रहते हैं तो घर पर क्यों नहीं रह सकते । अतः तुम रहोगी भी तो हिफाजत कैसी ? विश्वविद्यालय वालो ने तो सिर म धूल जो डाल ली है । आज निभा जली कल क्या तुम नहीं जल सकती ?’

शमा निरुत्तर बँठी अटैची को देख रही थी ।

‘माना इधर यह सब शोभनीय नहीं । मिस लूथरा क्या, सारा स्टाफ मुँह विचकायेगा । लेकिन उन्हें मारो गोली । हम हमारा हित अधिक सोच सकते हैं । न तुम बच्ची हो न मैं भोला । फिर ये दकियानूसी खयालात हमे क्यों डरा रहे हैं ?’

यहाँ हम लिहाज ही किसका मानें ! राजस्थान मे हमारा कोई नहीं । तुम कानपुर की तो मैं लखनवी । दोनो के वालिद कभी यहाँ सर्बिस मे रहे हो, आज इत्तेफाकन वे भी जोधपुर मे नहीं । हिबक और अनिणय की स्थिति से निकलो शमी ! मैं टैक्सी ला रहा हूँ, तैयार हो जाओ । और शमा को सोचने बोलने का मौका दिए बिना ही जैदी का स्कूटर मुडकर भोभल हो गया ।

और इस घटना ने शमा व जैदी को नजदीक क्या, एक ही छत के नीचे साथ साथ रहने का अवसर प्रदान कर दिया । जैदी की तमन्ना पूरी हुई । शमा ने अपने हाथ बनाया खाना उसे खिलाया और वे परस्पर अत्यन्त निकट घा गए ।

शमी ! जदी अचानक बोला ।

‘हैं ’ वह चौंकर सामने देखने लगी थी ।

‘क्या बात है ? कहा खोई हो तुम !’ हँस पडा वह ।

‘यो ही पिछले दिन याद करने लगी थी मैं । मुझे वह हडताल, यूनिवर्सिटी के छात्रों द्वारा होस्टल को जलाने वाली घटना याद आ गई ’ मुस्कराई शमा ।

‘वह घटना नहीं । भूला का मीजिजा (चमत्कार) था । वरना क्या—‘दो जिस्म मगर एक जान हैं हम’ होते ?’ जैदी ने जोरदार ठहाका लगाया ।

‘नहीं होते । दरअसल ‘मुता’ की नींव इसी घटना पर रखी जा सकी—क्यों ? यह है न तुम्हारे कहने का तात्पर्य !’

‘बिलकुल, अच्छा छोडो । चलो तैयार ही जाओ । पिकचर चलेंगे । तुम्हारा जी बहल जायेगा । ‘स्वग नरक’ लगी है मिनर्वा मे ।’

‘ठीक है पर मेरा जी ठीक नहीं । आराम करूँगी मैं । कही पिकचर हाल म चक्कर बबकर आ जाए तो !’

‘पगली, हर वक्त ऐसा थोडे ही होता है । बहम छोडो—उठो ।’

‘नहीं, नहीं । अकेले ही हो आमा । न जाने क्या हुआ गध ही गध आती है मुझे ।’ शमा ने मुँह बिगूरा उसके होठ धोहरे हा रहे थे ।

‘फिर जान दो । मैं चला जाता हूँ । खाना भी ता बाहर खाना है ।’

‘हाँ खा लेना । प्लोज बुरा महसूस न करना । एस मे जब गध ही गध आती हो घर पर खाना बनाना मुश्किल ही है ।’

स्कूटर मे तेल कम था । डिब्बा बहाँ है और डाल लू ।’

‘वही पिछवाडे म रखा है ले लो ।’

शमा ने फलों के छिलके प्लेट मे बटोर और उह फकने के लिए धीरे धीरे बाहर भाई । विजली की रोशनी मे शहर का विस्तार भिलमिला रहा था । सामने दूर एरोड्राम की लाल बत्तियाँ हवा मे तैरती और छीतर पैसेस की रामनी बुलानी सी लग रही थी ।

आसमान साफ हो नहीं था फिर भी बादलों म दादागिरी के भाव

या उठा पटक कही नहीं दिखी। बरामदे में खड़ी शमा ने हल्की-सी जम्हाई ली और भीतर पलट आई।

सरवर जैदी के चले जाने के बाद शमा पत्रिका लेकर बैठी। साइकोलोजी के चेंप्टर देखने की उसकी इच्छा काफूर हो गई थी। इन दिनों पढाई में उसका मन था ही नहीं। जब भी वक्त मिलता वह अपने बारे में पेट में पल रहे जीव के बारे में या फिर 'मुता ब्यवस्था' के बारे में सोचती रहती। उसे भी अब यह घम सम्मत वैध कार्य, अनैतिक और असामाजिक लगने लगा था। कल जब अवधि समाप्त हो जायेगी उसके बाद? जैदी ने इसे विवाह में तब्दील न किया तो। वैसे इसने इक्बाल की तो यही कह रखा है कि मैं शमा को यदि कोई उलझन सामने आई तो सदा के लिए अपना लूंगा। पर स्वयं शादी शुदा है और मेरी भी तो सगाई हो चुकी है। ऊहापोह में थी शमा।

'जैदी टिकट मत लेना।' आवाज पर सरवर ने पलट कर देखा। टिकट खिडकी से दूर इकबाल खड़ा था। 'मेरे पास दो हैं' उसने हवा में हाथ हिलाया।

सरवर भीड़ को धकेल कर उसके पास आया। 'दो टिकट! किसके लिए खरीदे जनाब?'

'किसी अर्थ के लिए नहीं अपनी बीबी के लिए ही एडवांस मंगवाए पर उमदा आई नहीं। उससे मिलने के लिए बफा वगैरह आ गई थी। अब मैं अकेला पड़ गया। सोचा कोई तो बी० एड० वाला मिल ही जायेगा और देखो तुम मिल ही गए न? आओ कुछ पी लेते हैं—कॉफी चलेगी न!'

जैदी ने स्वीकृति में गदन हिलाई। हाथ में तो चाबियों का गुच्छा खेल रहा था। 'चलो और दोनो टहलते हुए बाहर आ गए।

'आज दिन भर कॉलेज में 'तुम्हारे मुता' को लेकर भाई लोग लुत्फ लेते रहे। जानकारी के अभाव में उनकी अटकलें बेतुकी। पर काफी दिलचस्प थी। कुछ प्रध्यापिकाएँ तो सचमुच शक्ति थी कि मुस्लिम समाज में यह क्या घायली है?'

‘प्रिंसीपल के हाल चाल कही । वह क्या कर रहा था ?’

‘उसने बुलाया मुझे । तरह-तरह के सवाल पूछे । मुस्लिम पसनल ला का भी जिक्र आया अत मे कहा—कोई जानकार मौलाना का नाम बताओ जो हमे पूरा जानकारी दे सके, सतुष्ट कर सके ।’

‘तुमने मौलवी का नाम बताया क्यों नहीं ।’

‘बताया यार ! लो सिगरेट पीओ ।’

‘नहीं, इच्छा नहीं ।’

‘कोई बात नहीं मेरी तो सुलगाओ ।’ जैदी ने तब इकबाल की सिगरेट लाइटर से सुलगादी । वह ढेर सारा धुँआ उगल कर बोला— ‘पीछा छुडाने के लिए मैंने उसे तीन चार मौलवियों के पते दे दिए । शायद कल बुलाकर उनसे ‘मुता’ के बारे मे जानकारी लेगा । मौलवी कॉलेज मे भ्रान के लिए रजामद हो गए तो यह भी निश्चित है कि वह सभी मुस्लिम प्रशिक्षणार्थियों को भी वहाँ चर्चा मे सम्मिलित करे । मुझे पुरोहित सर ने ऐसा सकेत दिया था । तुम कल कॉलेज आ रहे हो न ?’

‘कल की कल सोचूँगा ।’

‘बेरी गुड ! आओ उस मेज पर । वहाँ खाली है ।’ और दोनों भागे बढ गए ।

कॉफी आ गई तो इकबाल ने सिगरेट का शेष भाग एस ट्रे मे मसल दिया । ‘लो कॉफी पीओ जैदी ।’ एक प्याला उसकी तरफ और दूसरा अपनी तरफ खींच कर इकबाल कॉफी पीने लगा ।

जैदी ने भी गम गम घूँट मरी । ‘शमा के उस लेशन का क्या हुआ ?’

‘वह भाग्य हो गया । पता किया था मैंने । बस हिन्दी का धोर देना पड़ेगा । जो कभी भी दिनबा सकता है भाटिया ।’

‘कभी मेरे घर आओ । देखो तो सही कविता लिखने नायक है ।’

‘जरूर होगा जीदी। तुम्हारी पसन्द कभी घटिया नहीं होती। रही बात घर आने की तो शमा हमसे अनारगण ही दफ्त है। शायद मैं दफियानूस हूँ और तुम दोनों बिलकुल मॉड।’

इकबाल ने बनसिया से जीन्नी को देगा वह साइड वाली बेज से प्रतवार सीव रहा था। जोस कुछ गुना ही न हो उसने यही दर्शाया और फिर कुछ देर बाद अपनी बात कही—

‘तो भाटिया हमारे व्यवहार से कभी तक बेचैन है?’

‘ही दिन भर परेशान सा ही था। वह क्या पूरा कॉलेज ‘मुता’ को लेकर उपलब्ध हो रहा है। विशेषकर महिलाओं में कूबूहल और घोर आश्चय है। अन्तर प्रत्यायन ‘मुता’ को उच्छ्रयता की सजा दे रहे थे।’

खैर, ‘तुम्हें कैसे सगता है?’ जीदी ने आतिरी पूँट भर कर साती प्याला टाट से बेज पर रस दिया।

‘क्या? क्या चीज!’ इकबाल जीन्नी का मतसव न समझा।

‘प्रिंसीपल का रस और हमारा मामला।’ जीदी तिलत बिलताया।

‘मेरे विचार में तुम्हें वह कॉलेज से नहीं निकालेगा।’

‘किस आधार पर कह रहे हो तुम?’

‘बाद में बताऊँगा। पहले उठो। विक्बर शुरू होने को ही है।’ और वे दोनों बाउण्टर पर आए। जिद करके पैसे जीदी ने ही चुकाए। वह न प्रसन्न था न दुःखी। हाथों में उछल रही चाबियाँ उसकी मन स्थिति को जरूर स्पष्ट कर रही थी।

उधर शमा घर पर अनेली बिस्तर पर लेटी पत्रिका देखती अपनी दशा पर नए सिरे से सोचने लगी थी। जीदी कभी अनेला विक्बर में नहीं गया। आज मैं अस्वस्थ हूँ तो भी चला गया। एक दिन नागा कर जाता तो क्या बिगड़ता। वे दिन कहीं गए? इसी सरवर ने एक दिन कहा— ‘शमी, तुम्हारे बिना मेरा जीवन अब खालसा होगा। तुम क्या महसूस करती हो?’

'मैं मैं, भारी दुविधा में हूँ। यह कौनसा रोग लगा लिया मैंने। वैसे यह साथ तो बी० एड० कोस तक ही सीमित है। फिर सभी मुसाफिर अपनी अपनी राह कूब कर देंगे। कहीं के तुम और कहीं की मैं।'

शमा की यथाय बात सुनकर जेदी नवस हो गया। उसे लगा—जेमी शमा को मुझ में कोई दिलबस्पी नहीं है। यह साथ तो परस्पर सहारे के लिए समझो क्या किया जाए कि शमा, शमा नहीं—मेरे लिए परवाना बन जाए, भाखिर जेमी ने एक प्रोग्राम बना डाला।

सितम्बर माह की बात है, एक दिन जेदी ने शमा से कहा—कल सनडे है कही बाहर घूमने चलें ?

'वाह ! तुमने तो मेरे मुँह की बात छीनली। मैं प्रकृति की भाषिका हूँ। बहुत दिन हुए कोई कविता लिखे। वहाँ 'एक पंख दो काज' वाली कहावत चरिताय करेगे।'

जेदी खुश हो गया—'हम मडोर चलेंगे।'

'ओह नो ! कामन प्लेस है ! हम-पहाडी भील पर कायलाना चलेंगे—ठाट से पिकनिक मनायेंगे—ठीक !'

शमा ने शरारत से जेदी की बाहों में भर लिया। 'जेदी तुम भी कविता किया करो न।'

'यह पागलपन अपने धंस का नहीं।'

'क्या नहीं ? क्या तुम इकबाल से कम हो ? शमा चिहुकी।'

'कम तो मैं किसी से भी नहीं। सवाल पसंद और रुचिका है ! मैं काव्य-साहित्य से बतराता हूँ।'

'तब ?' शमा के हाथ ढीले पक गए, वह सिमिट आई।

'तब क्या ? तुम बनाना और सुनाना कविता में प्रेम से सुनूँगी ? सारीक करूँगा और ज्यादा चाहोगी तो साथ-साथ गुनगुना भी लूँगी।'

'तब ठीक !' शमा खुश हो गई। एक बच्ची की तरह।

कामलाना, जोधपुर शहर से 5-7 कि मी दूर पहाड़ी में स्थित एक झील है। जैसलमेर सड़क से बाएँ हटकर सुरम्य स्थान, शानदार विक्रमिक स्पोर्ट। फिर वहाँ तक पैदल जाया जाए तो हरियाली मन को मोहित करती है, गुदगुदाती है।

सूर सागर चौराहे पर शमा और जेदी कुछ देर के लिए ठहरे। वहाँ उहोने फ्रूट सरीदे और बादल में पानी भरा। वैसे खाने पीने का सामान वे घर से बना लाए थे। समस म गम काफी भी भरी थी। शमा ने प्रायः पैदल चलने का आग्रह किया पर यह सम्भव न था क्योंकि जेदी अपना स्कूटर वहाँ छोड़ता।

धुमायदार सड़क पर चलते हुए वे जब कामलाना पहुँचे तो दस वज्र गए थे। उहोने इधर उधर देखा। फिर एक तरफ तन्हाई मिली तो झील के किनारे पड़ाव डालकर पानी से खेलने लग।

शमा को पानी में लगाव था। वह घुटनों तक पाँव डुबो कर बेंटी पहाड़ी पर घूम रहे राडार की तरफ देख रही थी। जेदी की दृष्टि गेस्ट हाउस और वहाँ छितरी संतानियों की भीड़ पर थी। फिर पलट कर उसने शमा की नगी पिछलियाँ देखी। 'कमाल है, यहाँ भी एकांत नहीं। शमी, उठाओ सामान दूसरी तरफ चलते हैं।'

किन्तु तभी राडार की तरफ जा रहे एक फौजी ट्रक को देखकर शमा बोली—'हम फौजी कैम्प की तरफ चलें। वे कुछ नई बातें बतायेंगे हमें। मुझे इनकी जिदगी—साधना से कम नहीं लगती। ये वज्र भर में मात्र दो माह अपने परिवार के साथ बाट पाते हैं। और एक हम हैं कि कौस को भी कौस नहीं समझ रहे।'

उसने अग्र भरती दृष्टि से जेदी को देखा—'क्यों जेदी?'

'ऐसी क्या पाबंदी है। ये परिवार साथ भी तो रख सकते हैं। इहे और भी छुट्टियाँ होती हैं फिर छोड़ो। आओ इस पत्थर पर चढ़ें।'

जेदी ने शमा का हाथ पकड़ कर ऊपर खींचा और एकांत में समतल जगह देखकर वे बैठ गए। यहाँ खड़ा लम्बा पेड़ किसका था, वे दोनों ही न जान सके। हाँ छाया घनी और सुहानी थी। 'यहाँ से स्कूटर भी हमारी

नजर में रहेगा।' जैदी लैट गया। शमा ने बैग खोला और करीने से सामान जमाने लगी। हल्की हवा में उड़ते बाल गालों को थपथपा रहे थे मगर वह अनजान सी काम में लगी थी। उसने जैदी की बात नहीं सुनी।

कॉफी पीने के बाद शमा ने कहा—'जैदी तुम यहीं बैठो। मैं कुछ दूर अकेली घूम आती हूँ।' और वह सूखे पथरों पर फुदकती हुई भागे निकल गई। इसके बाद वह मुड़कर देखने लगी पर मोड़ आ जाने के कारण जैदी नहीं दिख रहा था।

कठार और शुष्क पथरीले घरातल पर जहाँ तहा उभरी पहाड़ियाँ घूम और हवा से काली पड़ गई लगती थी। शमा ने कमर पर हाथ बाँध कर इधर से उधर तक दृष्टि दौड़ाई। फिर रंगीन चश्मा उतार कर दुबारा देखा तो ये चट्टानें और खूबसूरत दिखीं। एकांत का सन्नाटा कितना प्यारा होता है। वह बुदबुदा कर एक विशाल शिला पर बैठ गई।

पहाड़ी का खाली पेटा आसमानी रंग लिए था और हर चट्टान के पीछे विविध रहस्यों की उपस्थिति का अहसास कर वह रोमांचित होने लगी। ऊँचाई पर उड़ते गीध भी उसे भले लगे। देर तक बैठी वह इस दृश्य का आनंद लेती रही किंतु जैदी ने मजा किरकिरा कर दिया। वह कवि नहीं। ऐसे दृश्यों को महत्त्व नहीं देता। वस डग बढ़ाता हुआ भट पीछे आ गया।

'मैं कितना खुश किस्मत हूँ कि तुम सा हमराही साथ में है। शमी। इधर देखो। यह पहाड़ी प्रदेश तुम से शोभा पा रहा है।' और शमा ने उधर देखा तो जैदी का कमरा 'क्लिक' कर उठा।

'उतार ली न, तस्वीर।' शमा मुस्कराई—'अब मुझे दो यह और तुम उसी शिलाखण्ड पर अघलेटे आसमान की ओर देखो।' इसके बाद शमा ने जैदी की तस्वीरें खींची। फिर कई कोणों से जैदी ने उसकी।

'भील म नहायें ?'

'तुम जरूर नहाओ। मैं दूब जाऊँगी, पानी काफी है।'

'मैं जो साप हूँ।' जेदी बोला। पर शर्मा सैयार न हुई तो वह बपड़े उतार कर पानी में जा बैठा शर्मा ने उस पर ककड फेंके।

पहाड़ी एबान्त, भील का किनारा। घोर दो ही दो। जेदी ने सोचा इससे अधिक उपयुक्त भवसर कभी शायद ही मिले। क्यों न शर्मा से मन की बात कह दूँ। वह क्या सोचती है। कुछ पता तो चले हमारा यह प्रेम आखिर किस सीमा तक है।

जेदी बुदबुदाया—'शर्मा, करीब आओ!' घोर वह पानी से बाहर निकल आया तो शर्मा करीब आ सडी हुई—'कहो!'

क्या जान कहूँ? बहूषा हम जुवान वाले बेजुवान क्यों हो जाते हैं? मैं तुम्हें कुछ कहना चाहता हूँ पर जुवान तो चुप है। अच्छा यही रहेगा कि तुम मेरी आँखों की भाषा व दिल की भाषा पहचान लो। ये जुवान से ज्यादा कह जाया करते हैं—शर्मा।'

बात क्या है जेदी। आज तुम्हारा जो ठीक तो है?

मैं तुम्हें बहुत चाहता हूँ। रोम रोम में बस गई हो तुम।

'ठीक है, नई बात कहो। यहाँ तक तो मैं भी पहुँच चुकी हूँ।' शर्मा मुस्कराई तो जेदी ने उसका हाथ दबाया।

'अगर सामाजिक बंधन न हों, लोक-लाज न हो तो दो मुवा प्रेमी एक दूसरे में समा जाने की भावना रोक पायेंगे?'

'शायद नहीं। सामाजिक व्यवस्थाएँ ही हम रोकती हैं। जहाँ ये व्यवस्थाएँ, ये समझ नहीं होती वहाँ कोई इच्छा क्यों रुनेगी?'

'हमारे बीच की दूरियाँ भी इन्हीं मजबूरियों की भारे हैं।'

'पश्चिम में ऐसी मजबूरियाँ नहीं।' शर्मा ने ककड फेंक कर पानी की शान्त सतह को परथरा दिया। लहरें उठीं तो वह कई ककड फेंकती ही गई।

'पश्चिम क्या, हमारे घम में भी मजबूरियाँ हैं। कोई अपनी स्वाभाविक इच्छा का दमन क्यों करे।' हमारे मजहब में स्त्री-पुरुष सम्बन्ध

सो सभी तो चिरस्थायी, पवित्र और पारलौकिक नहीं माना जाता ! जहाँ अर्थ समाज इसे बहुत महत्त्व देते हैं ।’

‘मुस्लिम समाज में स्त्री-पुरुष सम्बन्ध क्या पवित्र नहीं होते ?’

‘विवाह के रूप में होते बेशक हैं पर सदैव के लिए और आखिरत में भी हो यह जरूरी नहीं । इस्लाम में विवाह एक सविदा, एक समझौता है जो टूट भी सकता है और जहाँ बफा, इज्जत व सम्मान मिले—पुन स्थापित भी हो जाता है । फिर इस समाज में इस समझौते के अनेक रूप भी होते हैं । हाँ व्यभिचार कर्तव्य क्षम्य नहीं है । लोग चाह तो समझौता करला पर व्यभिचार हरगिज न करें ।’

‘ठीक है । पर मन की इच्छा को इतना महत्त्व नहीं मिलना चाहिए जोदी ! वरना पल पल चलन मन के लिए टुकड़े टुकड़े समझौता संभव कैसे है ?’ शमा हैरान हो रही थी ।

‘यह भी हमारे मजहब में संभव है । हम चाह तो एक घंटा, एक दिन या कुछ अधिक अवधि के लिए यह समझौता कर सकते हैं ।’

‘क्या ? क्या, कहते हो ?’ शमा सभल बर सी । ‘यह कैसे संभव है !’

जोदी मुस्कराया । और उसने बहुत ही मादक मंद स्वर में ‘मुता विवाह’ की प्रक्रिया शमा ने कानों में अमृत रूप में उड़ेल दी ।

‘पिलानी की गल्स होस्टल की कहानी पढ़ी थी अखबार में ?’

‘हाँ वही न कि छात्राग्रा के पलंगों के नीचे उनके पुरुष मित्र पकड़े गए ।’

वही । यह सब व्यभिचार, अनाचार और अनैतिक काम था । कि तु ऐसे युगल प्रेमियों के लिए हमारे मजहब में ‘मुता व्यवस्था’ है, जिसे धार्मिक, सामाजिक मान्यता प्राप्त है । अगर वे विधिवत समझौता (मुता) करलें तो वह न व्यभिचार होगा न बुरा काम । हाँ, मन में इच्छा ही न उगे वह दूसरी बात है ।’ जोदी ने शमा का हाथ पुन थाम लिया ।

‘यहाँ कोई नहीं हमारे सिया । यह पहाड़ी, ये पत्थर और ये पेड़ हैं । सच बहो शमी ! क्या कभी तुम्हारा मन फिसला ?’

‘तुम अपनी कहो । मुझे क्या पूछ रहे हो ? शमा का मुँह लाल हो गया ।’

‘मेरे साथ ऐसा हुआ है । ईमानदारी की बात तो यह है कि फिसलन पर जबरदस्ती पाँव जमा कर चलना पड़ रहा है । डरता हूँ कि कोई ऐसी-वैसी बात मुँह से न निकल जाए जो तुम्हें नाराज करदे भला तुम क्या सोचोगी ।’

‘मैं क्या सोचती ! कुछ नहीं मन मे उठे विचार का दवाना तो बुरी बात है । अच्छा यही होता है कि मन का भाव मुँह पर बहदें ताकि उस विवृति का निदान हो सके ।’

‘बढ़ देना अच्छा है । पर न बह देना और भी अच्छा । मन तो मन है । यह इस अवस्था में न जाने क्या-क्या सोच जाता है । समी यदि अपने अन्तरिक भाव अगर यो प्रकट करें तो समाज ही बिखर जाएगा । नफरत, मारा मारी दुश्मनी और विघटन के प्रतिरिक्त तब शेष क्या बचेगा ? लोग अवसर ढूँढते हैं ताकि प्रेम से मन की बात कह सकें फिर हर कोई इतना निडर भी नहीं होता ।’

शमा खिल खिली— आज अवसर है । कहो क्या कहते हो ?’

‘मैं तुम्हें मन से प्यार करता हूँ । अब तन से भी । लेकिन तुम ?’
जदी यह कहकर दूसरी तरफ देखने लगी ।

‘कई बार मीठी बातों की भ्रोक मे, जब हम अत्यधिक नजदीक होते हैं तो मेरे पाँव भी उखडने लगते हैं । यह सच है ईमानदारी की बात है । लेकिन जब यह उचित नहीं तो ’

‘तो तुम अपना इरादा बदल कर मन को दूसरी ओर कहीं भी उलझा लेती हो । मैं भी यही करता हूँ । लेकिन जो समय न रख सके वो ?’ जदी ने शमा की ठोड़ी ऊपर उठाई ।

‘उनका फिर पिलानी वाली छायामो जीमा हथ होता है ।’ समाज से लुके छिपे वो मिलते हैं और यही व्यभिचार होता है जो उन्हें कहीं का नहीं छोड़ता ।’ शमा समझने लगी थी ।

‘लेकिन मुसलमान को व्यभिचार करने, समाज की आँखों में धूल झींकने की जरूरत नहीं शमी ! जब यह-यह महसूस करें कि साबत कबम रहना मुश्किल है तो ‘समझौता’ कर ले—यानी ‘मुता’ इसके लिए बहुत अच्छी व्यवस्था है?’

‘आश्चर्य होता है इस अनोखी व्यवस्था पर ।’ शमा अविश्वास की अवस्था में बोल रही थी—‘खैर विचार करूँगी मैं और अगर घम सम्मत कोई व्यवस्था हुई तो मन में पाप पालने की क्या आवश्यकता ?’

‘तुम बहुत समझदार, बहुत अच्छी हो शमी ।’ जौदी ने उसे गोद में उठा लिया तो शमा ने पलकें बंद कर ली ।

जौदी और शमा में ‘मुता’ हो गया । वयस्क युगल अपने ढङ्ग से जीने के अपने अधिकार का उपभोग करने लगे । यह जब विवाह था तो, दोनो वैवाहिक जीवन क्या नहीं बिताते ? उन्होंने अप्रैल तक मीज मस्ती मारने की गरज से अवधि निश्चित कर ली और ‘मिहर’ की राशि के एक हजार रुपये जौदी ने शमा को दे दिए ।

बी० एड० कॉलेज में हर क्षेत्र में अग्रणी, प्रतिभा की खान, शमा, घर पर भी खूब प्रसन्न रहती । अब आलम यह था कि दोनो एक दूसरे की खुशबू के पीछे घूमते थे । हाँ ‘मुता’ का भेद सब पर प्रकट नहीं था । जौदी हथियार व चालाक था उसने न पार्टें दी, न प्रचार ही किया ।

जौदी अक्सर शमा से कहा करता—‘हमारा सम्बन्ध जायज है । बस यही सतोंप की बात है । इस व्यवस्था के प्रवर्तक को धन्यवाद जो हम गुनाह से बचे रहते हैं । इसमें न भय है, न सामाजिक असुरक्षा । फिर भी यदि आवश्यक हुआ तो हम ‘मुता’ को स्थायित्व प्रदान कर सकेंगे ।

सितम्बर की एक ‘शुभ’ तारीख को उन्होंने ‘मुता’ किया था । इसके बाद तो डेटिंग का नाटक नाम मात्र को ही रहा । वे अब घर पर ही मिर्चा-बीबी की तरह जो थे ।

ख्याति, सुख और प्रेम के पहाड़ पर थी शमा ! क्विटेस्ट में उसके प्राप्ताक बहुत अच्छे रहे । अतः युवा प्रेम की विरोधी अघ्यापिकाएँ शमा को

कुछ न कह सकीं। शमा अभी गिर नहीं, प्रगति पथ में ऊपर चढ़ रही थी और चढ़ते समय पर जू गली कौन उड़ाए।

किंतु वास्तविकता? शमा जीदी के चक्कर में चढ़ कर अपने पाँवों में कुल्हाड़ी मार चुकी थी, लेकिन अभी मदहोशी का घालम था। उसे उच्च गिरावर से उसके पाँव फिसल चुके थे। किंतु चोट न लगने तक फिसलने को वह एक मान-दवायक खेल ही मानती रही। पर भातीचना पाठ के दौरान आए गश् ने उसे हिला दिया।

शोक्जवैशन को उमड़े उसके सहपाठी। गुद भक्ति से सराबोर न हूँ नागरिकों के साथ ही उसके अपने प्राध्यापकों ने क्या सोचा होगा? अनेक अटकलें या अस्ता वे 'मुता' का क्या मानेंगे? वैद्य? नहीं, नहीं। यहाँ की संस्कृति में ऐसी कोई व्यवस्था नहीं। कहीं यह 'मुता' घृणित पाशविक प्रवृत्ति का पर्याय बन गया तो, त समझने वाले सस्कारी लोग तो यही मानेंगे। उफ! शमा सिहर उठी।

इस घुटन से छदपटा कर उसने पत्रिका फेंक दी। विस्तर छोटा और खुली हवा में खुली छत पर आ गई। रात कभी की गहरा चुकी थी। हाँ अब चाँद निकल आया था।

शमा नाइटी में थी। बाल बिखरे हुए, मुँह लटका हुआ। मुँह का स्वाद कड़वा जूसला और जिस्म पर एक कपकपी सी तारी थी। उसका दिल जैसे एठने लगा था। वह हीठों पर जोभ फेरकर कुछ सोचने के लिए चाँद की तरफ मुँह करके बाँहों में घुटनों को बाँधकर पगली सी बैठ गई थी। विरह में चाँद जलता और सयोग में खिलता-हँसता दिखता है। किंतु अज्ञाहीन व्यक्ति को? उसके कानों में तो केवल एक सन्नाटा गूँजता है। वह प्रकृति से नहीं, अपने अन्तर से सम्बद्ध होकर आत्म के द्रित हो जाता है।

जिसका अस्तित्वक जितना विकसित होता है उसके दिल में उतनी ही सुवेदना हाती है। वह उतनी ही गहराई से महसासों की पनी धार से कटता है।

शमा सुशिक्षित थी। उसका अन्तर्द्वन्द्व इसलिए घोर अन्तर्द्वन्द्व था। जो कुछ उसने किया, मरजी से, स्वेच्छा से किया। फिर जिस किसी महा-नुमाव ने यह व्यवस्था घम के नाम पर दी, क्या वह एम० ए० पास भी नहीं था? उसकी व्यावहारिक बुद्धि तो सामान्य जन से जरूर ज्यादा रही। फिर मुझे यह कचोट क्यों हो रही है?

शमा ने चाँद से दृष्टि मिलाकर देर तक सोचा तो एक सूत्र हाथ लगा। संभवतः उस जमाने की परिस्थितियों में और आज की परिस्थितियों में भिन्नता है। हर तरह से आदमी ने तरक्की की है। विकास किया है और तब व अब में तभी तालमेल नहीं बैठ रहा। सत्य ही शादी से पूर्व की यह शादी कैसी है? यह 'मुता' तो आदिवासियों की सी व्यवस्था लगती है। यह बुदबुदाई।

मुता हमारे समाज में विवाह पूर्व यौन सम्बन्धों के लिए एक अस्थाई स्वीकृति है। परिस्थिति वश विवाह न हो तो इस व्यवस्था से स्त्री-पुरुष यौन सम्बन्ध बना लेते हैं। किन्तु उसका परिणाम? परिणाम तो हमेशा हर स्तर पर नारी के विपक्ष में ही जाता है। अतः यह पुरुष वर्ग के लिए भजे मनोरंजन की बात होकर स्त्री के लिए जी वा जजाल बन जाता है। मेरे साथ घट रही यह घटना इस बात का संकेत है जो आगे चलकर सबूत भी बन जाएगी। मैं परेशान हूँ जबकि जैदी पिक्कर देखता यो घूम रहा है गोया कुछ हुआ ही न हो।

मैं सवप्रथम इकबाल की ओर आकृष्ट हुई थी। पर वह बेशक सजीदा निकला। दृढ़ता से मेरे प्रस्ताव को ठुकराकर उसने मुझे सचेत कर दिया। पर मैंने उसकी टोक को अपना हित नहीं, अपमान माना और बदले की भावना पैदा की पर मैं क्या विगाड सकी उसका? हाँ, अपना अहित शायद जरूर करती रही हूँ।

शमा की आँखें भरने लगी क्योंकि यह दूसरी घटना और बुरी तरह उसे कचोट गई।

'जिस तरह कभी शमा ने इकबाल की किताब में प्रेम निवेदन का

पुरजा दबाण था उसे भी यँसा ही एक पत्र एक दिन किताब के मध्य पृष्ठों में मिला था। ठीक तरह से देता तो इकबाल की लिखाई थी उसमें। पत्र इस प्रकार था—‘होस्टल काँठ दिनों में छुट्टी पर था मैं। और जब गाँव से लौटा तो उमदा से यह जानकर दुःख हुआ कि तुम जौदी के साथ तन्हा मकान में रह रही सो। अच्छा तो यह रहता कि अय बहनो के साथ एडजेस्ट हो जाती और अब ज्ञात हुआ है कि जौदी के साथ तुमने ‘मुता’ कर लिया है। यह सब क्या—ठीक है ?

शमा ! मैं खरू बात करके तुम्हें समझता मगर तुम तो मेरे नाम से ही चिढ़ती हो ! क्या कहूँ मैं तुम्हें ? तुम दोनों आपस में यदि प्यार करने लगे थे तो भी ठीक बात नहीं थी। हाँ, मित्रता में बुराई नहीं होती। खैर मेरा व्यक्तिगत सुझाव है कि तुम अब भी जौदी से पीछा छोड़ालो। वरना यह तपाकथित ‘मुता’ कही का न छोड़ेगा।’

शमा ने इकबाल द्वारा लिखे गए इस पुरजे को तीन चार बार पढ़ा। वह कौनसी कम थी। भट बुलाया इकबाल को और बुजुग भाव से भाँखें तरेर कर कहा—

‘मिस्टर इकबाल ! सीख सलाह उसे दो जो माँग। मैं अपना भला बुरा खूब सोचती हूँ। जौदी के साथ रहती हूँ तो जलन हुई है जनाब को ! इकबाल साहब, मुझे अपने—व्यक्तिगत जीवन में किसी का दखल पसन्द नहीं।’ और पुरजा चिदी चिदी करके इकबाल के मुँह पर मार कर वह रेफ़रेंस रूम से पाँव पटकती हुई बाहर चली आई थी।

वह कौनसी शमा थी ? मैं ही न ! हाँ, तब काश ! इकबाल की बात मान कर अपना भविष्य सोचती।

एक गहरा निश्वास छोड़ा शमा ने पर अब क्या हो सकता है ! पानी सिर से गुजर रहा है। ऐसे में न आगे बढ़ना बस में है, न वापस लौटना। क्या किया जाए ? क्या इसे शादी का रूप दे दूँ ? जौदी मान जाएगा ? वह तो शादी शुदा ठहरा। और मेरी भी सगाई हो

चुकी। शमा के भीतर एक वायु का गोला सा उठा और गले में आकर जैसे अटक गया।

सत्यानाश! माटी का खिलौना पकने से पहले ही टूट गया। क्या मैं इतनी कमजोर थी? जो तनिक सुख के लिए ताड़ सी व्यवस्था को तोड़ बैठी। या पछता रही थी शमा।

जब आदमी विचारों में उतरता है तो वक्त तेजी से फिसलता है। शमा ने दृष्टि उठाई। चाँद काफी ऊपर तक चढ़ आया था। फीकी हँसी हँसकर उसने अपने आपसे कहा। 'शमा! तू भी चाद सी सुंदर है। इसमें दाग है तो तूने भी लगा लिया—पता लगने पर पापा क्या कहेंगे? नदीम स्वीकार कर लेगा मुझे? मेरी खाला वह मोहल्ला। जहाँ मैं बेदाग बड़ी हुई, खेती किलकी उफ। कॉलेज के दिनों में भी ऐसा नहीं हुआ कदम खूब साबुत रहे।' शमा की आँखें भर आईं पर चाद हँस रहा था। 'इंसान अपने किए पर रोता रहे प्रकृति क्यों रोए?'

तभी सफ़ाटा मग हुआ, नीचे सरवर जैदी का स्कूटर धरधराया तो शमा हड़बड़ाकर उठ खड़ी हुई।

दरवाजे में घुसते हुए जैदी ने शमा की कमर में हाथ डालकर कहा— 'आज तुम्हारे बिना पिकचर का कोई मजा न रहा। वैसे 'स्वग-नरक' फिल्म है भी बोगस। कुण्डी चढा लो। मैं कपडे उतारता हूँ।'।

दरवाजा बंद करके शमा जैदी के करीब आ खड़ी हुई— 'मैं कैसे चलती साथ। तबीयत जो ठीक न थी। पर जैदी ने जैसे सुना ही नहीं। अपने ही धुन में कह रहा था— 'वहा इकबाल मिल गया था। दोनों ने साथ-साथ देखी पिकचर।'।

'अच्छा, तब तो कॉलेज की हवा के बारे में कुछ बताया होगा।' शमा ने मन की कड़वाहट दबा कर औपचारिकता निभाई तो जैदी बोला—

हाँ, शायद हमारा रेस्टीगेशन न हो। बात भाटिया के दिमाग में बैठ गई लगती है।' जैदी कुर्सी खींच कर बैठ गया था।

‘आज खाना खाकर भी तृप्ति नहीं हुई। बाहर का खाना कौन अच्छा होता है। घर तो भई घर ही होता है। फिर तुम्हारे हाथ का बना तो वैसे ही सज्जतदार होता है।’

जैदी ने शमा की तारीफ की पर उसे चापलूसी लगी। हमेशा दिल गुदगुदाने वाली बात आज न सुझाने का कारण शमा का बिगड़ा हुआ ‘मूड’ ही था। वह कुछ न बोली तो जैदी फिर फुसफुसाया—‘तुम्हारे लिए हिंदी का बना दुश्मन। आराम जरूरी है।’

‘और तुम?’

‘मैं लेशन बना लेता हूँ। रफ तैयार करके कल किसी के हाथ एप्रूव करालेंगे। बात रफा दफा हो जाए और जब भी प्रिंसीपल परमीशन दे। हाथो हाथ लेशन दिया जा सकता है। तुम्हारे लिए हिंदी का बना दुश्मन। इतिहास का तो जैसे तैसे हो ही गया।’

‘क्या वह अंधूरा लेशन मान लिया जायेगा?’

‘वह तो मान लिया गया इकबाल बता रहा था। शमा तुम निश्चित होकर नींद लो।’

शमा कुछ न बोली। उमका जी अच्छा भी न था। सा करवट बदल कर भेट गई। जैदी रजिस्टर, पैन लेकर लेशन तैयार करने के लिए टेबुल पर आया और काम में जुट गया।

इस वी० एड० कालेज का प्रत्येक प्रशिक्षणार्थी यह जानता है कि कॉलेज आते और वापस लौटते वक्त नोटिस बोर्ड जरूर देख लेना चाहिए। कोई सचना कब लग जाए क्या पता।

हमेशा की भांति कुछ अध्यापक बोर्ड देख रहे थे और उनको पीछे से भीड़ न घेर रखा था। सूचना मुता’ से सम्बंधित थी। अत अध्यापक उसे उत्सुकता से देख रहे थे। कुछ अध्यापिकाएँ भी ऊपर झुकी हुई थी।

इकबाल ने साइकिल रोक ली और पलटा तो रघुवीर ने आँखें बंद करदी। उसने अपने हाथ इकबाल के दीदी स नहीं हटाए। ‘आज प्रिंसीपल

ने। तमाम मुस्लिम अध्यापक-अध्यापिकाओं को डेढ़ बजे रुम न० एक में मिलने को कहा है।'

'तुम्हें किसने बताया।' इकबाल ने हँसकर हाथ छुड़ा लिए।

'आधो नोटिस बोर्ड देखो।' रघुवीर उसे धकेलने लगा तो वह बोला—'घार रघु। मुझे पता है। मैं कल शाम यह देवकर गया था। फिर प्रिंसीपल ने बुलाकर पूछा भी था—'यह व्यवस्था कैसी रहेगी?'

'सर, ठीक ही है सबको नालेज हो जाएगा।'

'हाँ भाई, प्रिंसीपल तुमसे राय क्यों न करेगा। तुम साहित्य सांस्कृतिक मंत्री जो हो। रघुवीर हँस पड़ा और फिर दोनों नोटिस बोर्ड की तरफ चले गए।

वी० एड० कॉलेज में ट्रेनिंग कर रहे कोई तीन सौ अध्यापकों में मुस्लिम केवल पैंतीस थे। सत्ताईस अध्यापक और आठ अध्यापिकाएँ। कुछ लोकल थे तो कुछ राजस्थानी और कुछ अन्य राज्यों से। प्रोपर जोधपुर से महिलाएँ तो मात्र दो थी। शेष छहों बाहर की थी।

डेढ़ बजे इकट्ठा होकर ये रुम न० एक में गए। वहाँ पूरा फर्नीचर लगा था। सामने एक बड़ी मेज के इद गिद भी 10 15 कुर्सियाँ लगाई गई थी। शमा और जैदी दोनों ही आज फिर नहीं दिखे तो भाई लोग 'मुता' को लेकर ऊटपटांग बातें करने लगे। महिला अध्यापक एक तरफ बैठी थी और मद हास्य के साथ खुसुर फुसुर कर रही थी।

तभी प्रिंसीपल की आवाज आई, ताँ भाई लोगों ने दरवाजे के बाहर प्रहाते में देखा। पूरा स्टाफ ही चला आ रहा था। उनके साथ दो तीन दाढ़ी वाले मौलाना भी थे। वे अदर आए और बड़ी मेज वाली कुर्सियों पर बैठने लगे। मोटियों में मौलवी की बीच वाली कुर्सी पर बिठाकर ताली पीट दी तो बैठे हुए प्रशिक्षणार्थी भी तालियाँ बजाने लगे।

'आज सभी आसन ग्रहण कर लेंगे तो मिस्टर पुरोहित ने परिचय दिया और बैठक का मकसद बयान किया। आजाहिर त्वा कालेज स्टाफ मौलवी शकूर से 'मुता' के बारे में जानकारी चाहता था और प्रिंसीपल ने सोचा—'इस'

वार्ता में सभी मुस्लिम कैंडीडेट्स भी शामिल हो ताकि वे भी मजहबी मसले से लाभाचित हो सकें, शायद इसी वास्ते उसने सबको आमंत्रित किया था ।

इधर उधर की बातों के बाद शमा व जौदी को लेकर धीरे धीरे बात शुरू की गई । फिर जब मुता का प्रसंग आ गया तो मिस्टर राही ने पूछा—

‘मौलाना, हमने यह ‘मुता’ शब्द पहली बार सुना है । सरवर जौदी जो हमारे यहां प्रशिक्षणार्थी है ने हमें उलझन में डाल दिया है । मेहरबानी करके इस सम्बन्ध में प्राथमिक जानकारी दें और अर्थ है—कृपया हिंदी शब्दावली का ही प्रयोग करें क्योंकि उर्दू के अरफाज हमारी समझ में कम आयेंगे । वैसे आप तो हिंदी, उर्दू, अरबी और फारसी ही नहीं, अंग्रेजी भी जानते हैं ।’

शकूर मौलवी मुस्कराया, कंधे पर पड़े रेशमी रुमाल से होठों का पीक पोछा और जब घड़ी निकाल कर वक्त पर नजर डाली । फिर सामने देखकर कहने लगा—

‘मुता’ विवाह की एक किस्म है, लेकिन है सवथा अस्थायी । ‘मुता का अर्थ है आनन्द, एजोयमेंट या ‘उपभोग’ (यूज) वैसे इसका मतलब आनन्द के लिए विवाह ‘मेरिज फॉर एजायमेंट हो सकता है । हाँ, बेशक यह शादी है, पर टूटी हुई । मुसलमानों में एक निश्चित अवधि के लिए ऐसी व्यवस्था जायज होती है ।’

‘किंतु यह व्यवस्था सम्पूर्ण मुसलमानों में नहीं, फकत शिया सम्प्रदाय में माय है न ?’ पीछे बठा इकबाल उठा और उसने मौलाना को टोका ।

‘हाँ, आप ठीक फरमाते हैं यह सुन्नी मुसलमानों में प्रचलित नहीं है, इस विवाह की अवधि दोनों पक्षों के द्वारा आपसी सहमति से निश्चित की जाती है ।’

‘क्या शिया पुरुष, शिया स्त्री से ही यह विवाह करता है।’ इस बार बोले प्राध्यापक पुरोहित।

‘नहीं तो। वह दूसरी स्त्रियो से भी कर सकता है। यानी पुरुष—किताविया, ईसाई, यहूदी, सुन्नी मुसलमान और अग्नि पूजक स्त्री से भी ‘मुता’ कर सकता है।’

‘तब तो शिया स्त्री को भी यह छूट होगी?’

‘नहीं प्रिंसीपल साहब।’ मौलवी मुस्कराकर उधर पलटा। उसने एक डिविया खोली और पान निकाल कर मुँह में रखा। फिर ऊपर से कुछ छालिया मुँह में डालकर कहने लगा।

‘शिया स्त्रियो को किसी ऐसे पुरुष से ‘मुता’ विवाह की अनुमति नहीं है जो उसी मजहब या उसी सम्प्रदाय का नहीं है जिसकी वि वे स्वय अनुयायी हैं।’ इतना कहकर मौलाना उठे और खिडकी से पीक थूक, वापस आसन ग्रहण करके कहा—

‘आप बेतकल्लुफ होकर बात करें। शक़ाएँ पूछें—कहिए आगे क्या पूछना है?’

‘आप इसकी आवश्यकताएँ बताने की भी मेहरबानी करें। परवेज ने सवाल किया।

‘मुता’ विवाह की आवश्यकताएँ ये हैं कि अश्वल तो सहवास की अवधि निश्चित होनी चाहिए। यह एक दिन, एक माह या कई वष भी हो सकती है। अवधि न बढ़ाई जाए तो निश्चित की गई अवधि पर खुद-ब-खुद यह भग हो जाता है।

‘फिर ‘मुता’ विवाह में कुछ ‘मेहर की राशि’ का उल्लेख जरूरी है जो लिखित में हो अथवा यह मायता प्राप्त न होकर ‘शूय’ हो जाता है।

इसके अलावा यदि दो शरहो ने निश्चित अवधि के लिए विवाह किया है और वे ‘मुता’ की अवधि समाप्त के बाद भी पति-पत्नी के रूप में रहते हैं या उनका यह सम्बन्ध पति की मृत्यु तक पति-पत्नी के रूप में चलता

रहता है तो किसी प्रतिकूल प्रमाण या साक्ष्य के अभाव में पूछ घारणा यह होगी कि विवाह को बढ़ाया गया था ।

‘यानी मुता एक विवाह है, अस्थाई है और शिया मुसलमानों में वैध होता है, सक्षेप में यही तो बात हुई ?’

ठीक समझे आप ।’ मौलवी ने राही की ओर देखा तभी चाय आ गई तो पीछे से उठकर इकबाल आगे आया, उसने मेहमानों को चाय की प्यालियाँ दी । मौलाना ने पान का शेष भाग निगला और इधर उधर देखा तो परवेज ताड़ गया—‘आपको पानी चाहिए न । वह मुस्कराया और मौलवी को पानी पेश किया तो शकूर साहब हँसे बिना न रहे । ‘बरखुरदार खूब समझते हो । ‘हो, हो’ उसके छुटभाई भी दात निकाल रहे थे । फिर चाय की चुस्कियों के बीच वही प्रसंग और आगे बढ़ने लगा ।

प्राध्यापक राही ने मौलवी के आगे पान की तस्ती सरकाई । ‘कुछ और वैधिक प्रसंगतियाँ मेरा मतलब ?’

‘मैं समझ गया जनाब । बात यह है कि इसमें दोनों पक्षों में दाय्य प्राप्ति के पारस्परिक अधिकार नहीं होते । सिवाय उस दशा में जबकि दोनों के मध्य इस प्रकार का कोई करार हो ।

इसके बाद मौलवी को फिर पीक थूकने के लिए उठना पड़ा तो अगली बात उनके सहयोगी ने स्पष्ट की—

दूसरे विवाह तथा सत्तान की वैधता की पूछ घारणा जो पति पत्नी के रूप में रहने तथा सहवास करने वाले माता पिता से उत्पन्न होती है, उस दशा में भी बरोबर लागू होती है, जहा कि घोषित समोग शिया कानून के अनुसार ‘मुता’ या अस्थाई विवाह था और यह ‘मुता’ जब तक कायम रहता है । शिया कानून में अय स्थायी विवाह की भांति ही माय होता है ।

तीसरी बात—‘मुता विवाह’ की सत्तान औरस’ होती है और यद्यपि ऐसे विवाह से पति पत्नी को दाय्य प्राप्ति के आपसी हकूक नहीं होते फिर भी चूँकि ‘मुता विवाह’ की अवधि के दौरान गर्भ में आए बच्चे ‘औरस’ होते हैं—वे माता पिता दोनों के दाय्य प्राप्ति के अधिकारी हैं ।’

‘मतलब यह कि’—मौलवी शकूर ने छोटे मौलाना को रोक कर स्वयं कहा—इस दौरान यानी गम में भाई सत्तान जायज (बैध) होगी और अपने बालिद से दाय प्राप्त करने की हकदार होगी ।

पाँचवी बात यह कि ‘मुता विवाह में पत्नियों की सख्या की कोई सीमा निधारित नहीं ।’

‘इसका अर्थ हुआ—मुसलमान चार पत्नियों से भी अधिक रख सकता है ?’ मिस लूथरा एकाएक बोली तो कई होंठ मुस्कराये ।

‘हाँ मुता में अधिक रखने का अधिकार है । पर श दी (स्थाई) में एक ही समय में यह सख्या चार से अधिक नहीं होती ।’

मौलवी ने जब घड़ी निकाल कर एक बार फिर समय देखा—‘और ‘मुता’ विवाह के लिए कोई ‘यूनतम सीमा नहीं है ।’ यह कह कर कपड़े पर पड़ा रुमाल मौलवी ने खींचकर अपने भीगे लव पाछे । श्रोता आपस में बतियाने लगे थे—क्योंकि कुछ देर के लिए चर्चा ढीली पड़ गई थी ।

दूसरा मौलवी जो अपेक्षाकृत युवा था, बानो में दबे इत्र के फाहे निकालकर धुनन लगा । फिर ठीक फैलाकर पुन बानो में लगा लिए और भँगुलियाँ सूँघ कर सीधा बैठ गया ।

चर्चा में थोड़ा-बहुत सभी ने योग किया । हाँ पी टी आई रशोद खान ने जुबान न खोली थी । प्रिंसीपल ने सकेत में कुछ पूछने को कहा तो वह गला साफ कर बोले—

‘मौलवी साहब ! अब तक आपने हाँ करने की बातें सुनाई । मैं विपरीत बात पूछ रहा हूँ । मेहरबान, यह बतायें कि ‘मुता’ किन किन अवस्थायों में समाप्त होता है ?’

‘आपने ठीक सवाल पूछा है—यह चार बातों में समाप्त हो जाता है । अव्वल—(1) दोनों में से किसी का इन्तकाल, (2) निश्चित अवधि की समाप्ति, (3) खाविद द्वारा असमाप्त अवधि में दान (हिया ए मुद्त) या (4) आपसी सहमति के द्वारा यह समाप्त हो जाता है ।’

‘मुता विवाह म तलाक होता है ?’ सक्सीना मैडम के इस प्रश्न पर न जाने सबने क्यों ठहाका लगाया। पर मौलवी ने बात सभाल ली। झट बोले—

‘मुता विवाह’ मे तलाक का कोई अधिकार नहीं होता। मौलवी ने भाटिया के बगल मे बैठी मिस रगा की तरफ देखा। ‘आप खामोश हैं कुछ पूछिए न ?’

‘में ?’ रगा चौंक पड़ी।

‘यह सोच रही है कि काश ! हिन्दू धर्म मे भी ऐसी कोई व्यवस्था होती।’ प्रिंसीपल ने चुटकी ली तो कमरा ठहाको से गूँज उठा। मिस रगा झेंप कर नीचे देखने लगी थी। जब ठहाके कम हुए तो वफा खड़ी हुई— ‘बुजुगवार ! तब तो ‘मुता म ‘इद्दत’ की मुद्दत भी होती होगी ?’

‘जी हाँ ‘मुता मे भी इद्दत की मुद्दत आम विवाह जैसी ही है। मासिक होने वाली स्त्री के लिए दो मासिक और न होने वाली के लिए यह अवधि पैंतालीस दिन है।’

और वह मेहर वाली क्या बात थी ? यानी मेहर होता है लिखित मे होता है। पर कभी कभी आधी राशि कुछ कह रहे थे न आप अभी नीचे आफिस म ?’

प्रिंसीपल भाटिया अटक अटक कर बोला—

‘देखिएगा बात ऐसी है कि’ मौलाना ने अपनी छड़ी सीधी करते हुए कहा—‘विवाह उपभोग होता है तो पुरुष पूरी मेहर देता है। और विवाह उपभोग न होने की दशा मे बीबी आधी राशि की हकदार होती है। और कभी पत्नी, पति को अवधि से पहले छोड़ दे तो खान्दि को मेहर राशि मे आनुपातिक कटौती का हक होता है।’

‘मच्छा एक अतिम सवाल मेरा भी’—प्रिंसीपल के आग्रह पर मिस रगा को पूछना ही पडा—‘आज की परिस्थितियो मे ‘मुता’ विवाह क्या उचित है ?’

‘उचित-अनुचित को आप देखें। मैं इस मसले पर कुछ न बोलूँ तो बेहतर रहेगा। प्रच्छा रहे आप बुद्धि वग इस पर विचार करें। हाँ, इतना जरूर कहूँगा कि हजरत मोहम्मद साहब इसे पसन्द नहीं करते थे। आपके कॉलेज में बहुत हुमा करती है न? क्या कहते हैं उसे डिक्टिंग? हाँ कपीटीशन?’

‘वाद विवाद प्रतियोगिता’ पुरोहित जी हँसे।

‘वेशक वही।’ मौलवी भी हँस पड़े।

श्रीर चर्चा खत्म हुई तो प्रिंसीपल ने मौलाना लोगो का आभार प्रकट करते हुए इस आयोजन का उद्देश्य जाहिर किया—‘हमारे कॉलेज की स्वस्थ परम्परा के अनुसार यह तय है कि यहाँ प्रशिक्षणाधिया में किसी भी तरह की गौन उच्छलता सह्य नहीं। सरवर जँदी और शमा के मध्य ऐसे सम्बन्ध पाकर मैं हिल गया। फिर ‘मुता की बात एकाएक सामने आई तो वर्दाशत करना पडा। मैं हैरान हुआ और सत्य क्या है? इसे जानने के लिए यह सब करना पडा—अथवा किसी घम विशेष की व्यवस्थाया पर महाविद्यालय में चर्चा का प्रावधान नहीं है। अब जबकि मुता व्यवस्था है, मैं जँदी और शमा को गलत नहीं मान सकता। हाँ, यदि यह नहीं होता तो कॉलेज में ठा हटाता ही, मैं उह पुलिस में भी देता।’

प्रिंसीपल के चेहरे पर पश्चाताप के भाव उभरे थे। इसके बाद उन्होंने उठ खड़े हुए। भाटिया ने इक्वाल का रकने को कहा और मुद नौन-रिनों को छोडने के लिए बाहर तक आया।

भाटिया दिल का बुरा नहीं था। वैसे अपने छात्र-छात्रियों के प्रति स्नेह रहता ही है। उसने लौटकर इक्वाल में कहा—

‘मैं जँदी और शमा से मिलना चाहता हूँ, कर्नी इन्को दस्त। मैंने उन्हें फिजूल ही जलील किया। ड्राइवर से कर्ना मंगाना मज। और जब तक सस्थान की भेटाडोर गाडी नहीं आई प्रिंसीपल मजरा की स्ट्यू के पास-पास टहलता रहा।

अपने दरवाजे पर गाडी की आवाज सुनकर जरी न जब रूप ५५

दिल्ली २०१२

खोला तो अवाक रह गया। सामने प्रिंसीपल, मिस रंगा और इकबाल तथा वफा वगैरह खड़े थे।

‘जी! आप? आप यहाँ?’

‘क्यों भई, हम अपने बच्चों के घर नहीं आ सकते?’

‘जी, ऐसी बात तो नहीं, किंतु?’ जैदी कुछ न समझा।

किंतु बाद में। पहले भीतर बिठाओगे कि नहीं?’ इकबाल जदी को धकेलकर भीतर आ गया तो शमा ने साश्चय उसे देखा। उन दोनों की हैरानी मिटाने के लिए तब इकबाल ने प्रिंसीपल साहब के आगमन का उद्देश्य बयान कर दिया। जिसे सुनकर वे और हैरान हो गए।

कुर्सी पर बैठने के बाद भाटिया इतना ही बोला—‘घाई अम सारी मि० जैदी। तुम्हें अपमानित किया। भई तुम्हारे मजहब से हम लोग नावाक़िफ थे। विचार न करना। मेरे विचार में सब व्यभिचार था बिलकुल अनैतिक कृत्य। मैं तो समय खो बैठा और हाँ, एक भूल और कर बैठा। यह सब बीखलाहट और शीघ्रता में हो गया। यानी मैंने तुम दोनों के पेरेंट्स को भी सूचना दे दी थी। पर खर, यह सब वैध है तो कोई फक नहीं पड़ेगा। तुम कल ससम्मान कालेज आओगे। तुम्हारे लेशन करवा दूंगा मैं। शमा तबियत ठीक है न?’

शमा ने प्रिंसीपल का हाथ सिर पर देखा तो आँखें भरली। ‘जी ठीक हूँ।’ ‘अच्छा तो अब चलेंगे।’ और जदी के आग्रह पर वे चाय नहीं पी सके, बस जैसे आए तुरंत वैसे ही लौट चले। हाँ सरवर जैदी और शमा परस्पर भौंचक्के से एक दूसरे को देखते खड़े थे अब।

फिर अचानक अपनी जगह उछल पड़ा जैदी। ‘शमा! मजा आ गया। देखो अक्ल आ गई न प्रिंसीपल को। तुम अभी एक घण्टा पहले मुझसे झगड़ रही थी कि यह कौनसी मुसीबत गले बाधती। मैं अब कॉलेज कैसे जा पाऊँगा? किस तरह दिखाऊँगा अपना मुँह! मेरी इमेज का क्या होगा? और मैं चुप रहा था। पर अब तुम्हारे, उन खीळ भरे सभी सवालियों का जवाब मिल गया है न!’ जैदी ने शमा का हाथ थाम कर झुलाया। ‘आप

काँकी पीछे भई तीन बज गए खुदा का शुक्र है कि हमारी व्यवस्था को बुरा कहने सोचने वाले 'काफिर' को खेद प्रकट करना ही पडा। वह अफसोस जाहिर करने और माफी माँगने हमारे दर पर आया।'

जैदी ताली पीट-पीटकर पागलों की तरह हँस रहा था, जो शमा को अच्छा नहीं लगा—'तुम अपने पाप के समान जुजुग—प्रिंसीपल को 'काफिर' कहते हो?'

'वह और है ही क्या?' जैदी ने लपककर शमा को बाहो में बाँध लिया। तनिश सिर पर हाथ फेरकर कुछ हमदर्दी जतादी तो लट्टू हो गई उस पर वैसे सुनो यह बडा ही काँइया प्रिंसीपल है। कभी उसके व मिस रगा के सम्बन्ध के बारे में सुनोगी तो नफरत से मुँह बिसूरोगी।'

'मुझे किसी से क्या लेना देना। 'करता तो भुगतता,' जो रिश्ता हमारे बीच है हम उसी तक सोचें तो बेहतर है। भाटिया का व्यक्तिगत जीवन जो भी हा, प्रिंसीपल के रूप में वह बेजोड है। सहायक दयाभाव उसमें कूट कूटकर भरे हैं। अतः हम प्रशिक्षणार्थियों को उसके प्रति श्रद्धा रखनी ही चाहिए।'

अच्छा जी, हम भी श्रद्धा रखेंगे। पर पहले स्टोव तो जनाओ, काँकी का वक्त गुजर रहा है।'

'अभी लो' शमा किचन में चली गई। उसने स्टोव जला कर दूध चढ़ा दिया था।

रात भर जिस बात को लेकर वह परेशान होती रही थी, फिर दिन भर भी तनाव बना रहा। वह परेशानी भाटिया के दर पर आकर खेद जाहिर करने के कारण काफूर हा गई। लोग सही बात समझ चुके हैं और 'मुता को अब कोई गलत नहीं मानेगा। शमा को यह घटना सन्तोष दे रही थी। स्टोव की भरभराहट में वह पुनः पिघलकर जैदी के प्रति उठे आक्रोश को भूल रही थी।

कोई गलत काम तो नहीं हुआ और इस बात पर विश्वास जमा तो शमा के अघर मुस्करा दिए। और जब वह दो प्यालों में गम पेय भर कर

उठी तो उसका भीतर बाहर पुलक रहा था। जेदी ने भी प्याला पकड़ते वक्त शमा की उज्जलियाँ देवा कर कहा—‘मुझसे भगडाकर पछता रहो हो न !’

‘हा, जेदी मैं व्यथ ही परेशान हो रही थी। बाकी ‘मुता’ ता सचमुच एक व्यवस्था है जिसे विधर्मी भी मान गए। किंतु वह भी मुस्कराई पास करीब ही कुर्सी खींचकर बैठती हुई बोली—‘किन्तु लगता है मीठा खाने वालों के लिए खारा खाने के दिन आ गए।’ वह एकाएक गम्भीर हो गई।

‘क्या मतलब ?’ जेदी ने उसे देखा।

‘वह प्रिंसीपल खुशी व चिन्ता एक साथ सोप गया। हम खुशी तो यह कि ‘मुता’ मे उहे बुराई नहीं मिली। पर उसने जो हमारे पेरेटस को इत्तला करदी वह ?’

‘चिन्ता छोड़ो शमी ! वह भी ठीक ही होगा। हमारे पेरेटस बेवकूफ नहीं जो प्रिंसीपल की साधारण सी शिकायत पर कान धरेंगे। इस जीवन मे यह सब चलता रहता है जिसे घर वाले खूब समझते हैं। यकीन करो यहा कोई नहीं आएगा। हा, वे हमे पत्र डाल सकते हैं जिसका जबाब हम दे ही देंगे—क्यो ?’

जेदी शमा का मूड खूब समझने लगा था। भट टालने की गरज से बोला—‘देखो शमी ! भाटिया ने हम पहले खुशी की बात कही है अत पहले उसका खूब जशन मनायें। उसके बाद अगली ‘चिन्ता’ के बारे मे ‘किलाब-दी’ करेंगे।’

‘जशन किस रूप मे मनाने का इरादा है?’ शमा ने जेदी को कनखियों से देखा।

‘कोई खास प्राग्राम नहीं कालोज की किताबें छोड़ो और पिक्चर की तरफ दौड़ो—बस जेदी हँसा, ‘यहाँ जोधपुर मे और साधन ही क्या है।’

बार-बार पिक्चर जाना ठीक नहीं। मेरा तो जी धबराता है।

अच्छा रहे इस खुशी में जोरदार लोशन बनाकर बेजोड़ तैयारी करें। मैं उस दिन बिगड़े अपने लोशन की कमी पूरी करना चाहती हूँ। प्लीज हेल्प मी।' शमा ने मनुहार की तो जैदी का उत्साह ठण्डा पड़ गया—'ओह नो! क्या बोगस बात ले बैठो। आज तो पिक्चर ही चलेंगे।'

'पर मेरा मूड कतई नहीं है। नहीं जाना मुझे सिनेमा।' शमा उत्तेजित हो गई। जैदी उसकी झुंझनाहट से आश्चर्य चकित हुआ।

'कमाल है। यह तुम्हें हो क्या गया है? आजकल तुम्हारा उत्साह, उमग व चुलबुलाहट कहा गए? शमी, तुम अकारण क्यों परेशान रहने लगी हो? हम परस्पर प्यार करने लगे। एक दूसरे के बिना अधूरापन खलने लगा और जब फिसलने की नीवत आई तो गुनाह से बचने के लिए पारस्परिक सहमति से मुता' कर लिया। हमारे यौन सम्बन्ध वैध हैं। तब मानसिक तनाव और यह आत्म हीनता की स्थिति क्यों है?'

'मैं क्या करूँ? विपरीत विचार और आशकाएँ पीछा नहीं छोड़ रहे? शमा का स्वर लटका हुआ था।

'तुम इस स्थिति से बचो शमी। बहुत सामान्य बात को इतनी गहराई से सोचने की आखिर जरूरत क्या है? शमी! तुम सोचा मत करो। सोचना ही समस्या है। वस अपने जैदी का यकीन करो और मौज मस्ती के मूड में रहा करो। आज लोग अवैध यौन सम्बन्ध यहाँ तक कि विवाहेत्तर भी रखते हैं और खुश रहते हैं फिर हमारा 'मुता' तो वैध है। क्या विवाहित स्त्री पुरुष को मुँह लटकाए जि दगी जीते हैं? भला पछतावा, भय और चिन्ता किस लिए? हमें न तो किसी ने ठगा है और न हमें किसी को ठगा है।'

फिर भी कॉलेज वाले क्या सोचेंगे?' शमा बुदबुदाई।'

'खाक सोचेंगे? उन्हें अपने से ही फुरसत नहीं। अभी भाटिया क्यों आया था यहाँ! अब कौनसी शका रह गई तुम्हारे मन में? शमा, उनसे हम सच पूछो तो लाख गुना ठीक है। वे कौन से दूध घोये हैं? देखो मिस रंगा आज तक कुँआरी है। आगे भी रहेगी। पर हर रात उसके बगले पर

भाटिया भेटाडोर लेकर क्यों जाता है ? लोग तो यहाँ तक कहते हैं कि रगा को कार भी प्रिन्सीपल ने दिलवाई है ।’

‘तुम्हें यह सब किसने बतलाया ?’ शमा हैरान थी ।

‘उसी के ड्राइवर ने । वह होस्टल के ऊपर वाली कोठरी में रहता है, काफी रात बीतने पर आता तो हम पूछ लेते और वह सब कुछ यह कहकर बता देता किसी से कहना मत ।’ जैदी मुस्कराया—‘उसे बरूशीश मिल जाती है शमा, लिहाजा बहुत खुश रहता है वह ।’

शमा खिलखिला रही थी—‘और कोई लतीफा ?’

‘लतीफा कैसे ? सब कुछ आँखों देखा है । वह गजा लायन्स रियन । या भल्ला हर वक्त लडकियों को घूरता रहता है । दत्त सर लार टपकाता रहता ही है । तभी उसकी बीबी छोड़ गई । और वह खूँखार हिन्दी बाला सर, तौबा, कनास में छोकरियों पर चाक के टुकड़े फेंकता रहता है । उसने पिछली साल एक ग्रन्थ्यापिका से प्रथम लान का भासा देकर सोने की जर्जर ही छीनली थी ।’

‘ओ ! भाई गाड !’ शमा ने कानों तक हाथ उठाए ।

‘मिस विमला आज भी कुँवारी है और उसे रह रहकर फीट्स पढते हैं । डाइज़्ज वाला क्या कम है । कोई चाट माँगो ग्रन्थ्यापक को जल्द मना करेगा और तुम जैसी जरा इच्छा करे कि स्वयं निकाल कर ला देगा । मैं पूछता हूँ यह सब क्या है ? फिर आप ही बेचनी सी प्रकट कर बुदबुदाया—

‘शमी ! ये हरकतें यौन कुँठाए हैं । यौन विकारों के परिणामों की परिणति । ऐसा हम पसंद नहीं । रस्ते आओ और रस्ते जाओ या फिर किसी सबब प्यार व्याप हो जाए ता काला मन करने से तो अच्छा है कि परस्पर ‘भुता’ करले । हमारे कॉलेज में यह सब चल रहा है । कई प्रशिक्षणार्थी भी इस बक्कर में हैं लेकिन उनको कोई जुवान पर नहीं लाता और हमें उछाल कर रख दिया । अब तुम्हें इस टगामे से न जाने कौनसा सदमा पहुँच गया

है जो निढाल होकर पड़ गई हो।' जैदी हाय नचाकर इपर उपर टहलने लगा तो शमा की हँसी छूट गई। 'मदारी कही के।'

वह जैदी के पास आकर बोली—'मैं सब समझती हूँ। चलो 'मुता' में कोई बुराई नहीं और बुराई है भी तो क्या हुआ। सब कुछ पारम्परिक सहमति से जो हुआ है।'

'फिर डर और सकोच के नीचे क्यों दब रही हो? तरह-तरह की आशकाएँ क्यों तुम्हारा अंतर मथ रही हैं? शमा, यो अतद्ध द्व और ऊहापोह में उलझी तुम्हारी साँसें मुझे तोड़ रही हैं। मुझे यह देवदासी जिन्दगी पसंद नहीं।'

'मुझे भी कब है। लो छठो मत। मैं तैयार होकर तुम्हारे साथ पिचकर चलूँगी।' शमा स्प्रिगदार खिलौने की तरह उछलकर खड़ी हो गई। उसने नहा धोकर वह लिबास पहना कि जैदी की साँसें खुशी और आश्चर्य से फँस गईं। 'उठो मैं तैयार हूँ।'

इस बी० एड० कालेज में पढाई कम और तबली की धपधप ज्यादा होती है। शायद राजस्थान में अपने ढंग का यह एक ही महाविद्यालय है जहाँ इतने सारे सांस्कृतिक कार्यक्रम होते हैं। इस शिक्षक महाविद्यालय में हर बात के अंक हैं और जो जितना 'नाटक' करता है उसका भाग्य भी उतना ही चमकता है।

अध्यापिकाएँ तो आए दिन यहाँ घुँघरू बाँध कर नृत्य को तैयार हो जाती हैं, लेकिन इस बार सितम्बर में विश्वविद्यालय वाली की हड़ताल व तोड़ फोड़ की कायवाही के कारण सांस्कृतिक सप्ताह तब सम्पन्न न होकर अगले नवम्बर में हो रहा था। कोई तरह काइट्स थे। जिनमें सेक्शन वाइज कम्पीटिशन हेतु तैयारियाँ शुरू हो चुकी थीं। और प्रभारी प्राध्यापक कलाकारों को अपने स्तर पर अभ्यास करवा रहे थे।

स्तो डास, ग्रुप डास, सुगम संगीत, सामूहिक गीत, इस्ट्रू मटल म्यूजिक, एकाकी ड्रामा, फेंसीड्रेस, मोनो एक्टिंग, इज़ल्लिश प्ले और न जाने क्या-क्या काइट्स यहाँ भव्य रूप में प्रस्तुत किए जाने की अनोखी परम्परा रही है।

सत्र में एक दो कवि सम्मेलन और साहित्यिक कार्यक्रम भी होते हैं और इन कार्यक्रमों में बाहर के गणमाय व्यक्ति जरूर शिरकत करते अतः अध्यापक ही नहीं प्राध्यापक भी प्रतियोगिता जीतने के लिए कड़ी मेहनत करते हैं ।

'डी' सेक्शन के दोनों श्रेष्ठ कलाकारों को कॉलेज स्टाफ ने मनाया तब कही जाकर 'मुता' के नाम पर हुए अपमान को मुलाकर शमा व जदी मैदान में आए । उन्होंने कम्पीटिशन की तैयारी जोर शोर से शुरू कर दी । और जिस शाम ड्रामा होना था । उसी ऐन दिन फ्लाइड्रॉ ऑफिसर मिस्टर जुबेर आगरा से जोधपुर पहुँचे थे ।

ओपन थियेटर में स्थित मंच पर शमा रिहसल कर रही थी कि किसी ने उसे सूचना दी ।

'आपके पापा आए हैं, शमा !'

क्या ?' शमा का चेहरा तर से उतर गया । और वह दूँस उतार कर बाहर भागी । सामने जब बाप का देखा तो बटी से न रहा गया । वह उनसे लिपट गई । 'आप, क्या आ गए ?'

'बस अभी आया हूँ । तुम ठीक हो न ! 'जुबेर ने बटी की पीठ सहलाई ।

प्रिंसीपल से मिले ? शमा ने हिम्मत नरके पूछ लिया ।

'नहीं सीधा ही आ रहा हूँ सोचा पहले तुमसे मिल लूँ । वैसे आज यहाँ यह क्या कर रही हो तुम ?'

'हम ड्रामे की रिहसल कर रहे हैं अभी कॉलेज का कल्चरल वीक चल रहा है । कम्पीटिशन है पाप और आप प्रिंसीपल से नहीं मिले । सारी बात खुद ही बता दूँगी म । वैसे आप आए तो प्रिंसीपल के पत्र पर ही न ?'

'हाँ हाँ । मगर शिकायत क्या है ?' अफसर असमजम में था ।

‘थोड़ा ठहरें सब बता दूंगी। देखो पापा यह हमारी कैटीन है। आप इधर बैठिए मैं दो मिनट में आई।’

श्रीर कॉफी का आडर देकर शमा कालेज की ऊपरी मजिल की ओर भागी।

‘जैदी तुम यहाँ बैठे हो? रिहसल में नहीं आए?’

‘मैं एकांत में बैठ कर अपना पाठ याद कर रहा हूँ। मगर तुम्हारे चेहरे पर हवाइया क्यों उड़ रही है? खैरियत तो है?’

‘गजब हो गया जैदी। पापा आ गए—मेरे पापा।’

‘क्या कहती हो?’ जैदी कुर्सी से उछला।

‘सच ही तो कह रही हूँ। तुम स्कूटर की चाबी दो मैं उधे घर ले जा रही हूँ। कहीं यहीं बिगड बैठे तो फिर सभलोगे भी नहीं। वैसे तुम्हें चिन्तित होने की जरूरत नहीं सब सँभाल लूंगी मैं। तुम अपना पाठ याद करलो—अच्छा।’

चाबी लेकर शमा नीचे आई तब जुबेर साहब कॉफी पी चुके थे। ‘मैं स्कूटर की चाबी लाने गई थी। एक मेरा क्लास फेलो है—स्कूटर वाला।’

‘लेकिन इसकी जरूरत नहीं। मैं तो एरोड्राम से जीप लेकर आया हूँ। वापस दे भागो जिसकी भी हूँ।’

अच्छा तो अभी आई मैं।’ शमा फिर ऊपर दौड़ गई। श्रीर जब लौटी तो जीप स्टार्ट थी। उसने रास्ता बताया जीप उधर ही फिसलती गई तथा कुछेक मिनटों में ही वे शास्त्रीनगर स्थित मकान में थे।

जब तक जुबेर साहब नहाए। शमा ने नाश्ता तैयार कर लिया और फिर नाश्ते के दौरान ही बेटों ने बाप का शिकायत की भूमिका बताना शुरू कर दिया।

शमा ने मन में तय कर लिया था कि अब कुछ भी छिपाना बेकार है। फिर सब कुछ बता देने पर अगर बाप बिगडे तो दृढता से मुकाबला

करना ही होगा। लेकिन जब 'मुता' जायज है तो यह क्यों नाराज होंगे ? जैसे मुझ पर पापा हमेशा मेहरबाज ही रहे हैं। तो मैं बता ही दूँ।

श्रीर शमा ने धीरे-धीरे सारी बात खोलकर रख दी। पर यह नहीं बताया कि मैं भी बनने वाली हूँ। 'मुता' के बारे में सुनकर जुबेर साहब के मन पर क्या गुजरी यह उनके चेहरे से कतई स्पष्ट नहीं हो सका। वह बोले भी कुछ विशेष नहीं। थोड़ी देर चेहरा निर्विकार रहा फिर वह मुस्कराए।

'तो जैदी के साथ रह रही हो तुम आजकल ! खैर तुम्हें क्या कहना है—बच्ची तो हो नहीं तुम ! अपना भला-बुरा खुद सोचती हो। अपनी रूह कुछ तो बहती होगी ! रूह का महसास ठीक है तो वह काम अच्छा ! और वह दुत्कारे तो बुरा !'

जुबेर साहब ने गिलास उठाकर पानी पिया और फिर बोले— शमा बेटी एक हदोस है—जो काम इंसान को कचोटे, जिसे करते हुए हिचके और दूसरों से छिपाने की कोशिश करे वही गुनाह है। और वे खडे हो गए। मैं चलूँगा अब ?'

वहाँ ? 'हाँ पापा, अभी आप यहीं ठहरें।' शमा भी खड़ी हुई।

'यहा तुम्हें दिक्कत होगी। मैं एयर क्राफ्ट बैपस में अपने दोस्त मेहता के यहा ठहरा हूँ, यह जीप उती की है। घबराओ नहीं तुम्हारा डामा देखने रात्रि में जरूर आऊँगा। अच्छे प्रभिनय करना। यहाँ वो एड में उसके भी तो माक्स हैं।

जी पापा !' शमा खुश हो गई। यह आपकी पाकेट में किसका खत है ?'

विदेशी पत्र पहचान लेती हा ? तुम्हारा आइडिया ठीक है—यह नदीम का ही है। वह कुछ दिनों के लिए कल परसो तक कानपुर पहुँच रहा है। अरे हाँ, रुपयो की जरूरत होगी तुम्हें ?'

'नहीं अभी काफी हैं। बैंक से निकाल लूँगी।'

‘माल राइट तो मैं चला । तुम भी कॉलेज जाकर तैयारी करो ।’

‘आप जैदी से नहीं मिलेंगे—पापा ?’ स्वर धीमा था ।

‘सबेरे फिर आ जाऊंगा ।’

‘वह अच्छा कलाकार भी है । मेरे साथ उसका रोल देखें ।’

‘तभी तो आ रहा हूँ शाम को ।’ बाप ने बेटी के सिर पर हाथ फेरा और रवाना हो गए जुबेर साहब ।

श्रीर जीप के चले जाने के बाद अब शमा की खुशी का पारावार नहीं था । हर्षातिरेक वह दौड़कर कमरे-खिडकियों में लटकते प्रत्येक परदे से लिपटने लगी । आईने के सामने—बार बार खड़ी हुई । पापा की फ्रेम फोटो के कितने ही चुम्बन लिए श्रीर फिर बिस्तर पर पडकर तकियों के साथ लोट पोटा हो गई ।

इसके बाद उसने टैप रिकार्डर चालू किया और उस पर जी भरकर डास किया । पसीने से लथपथ हो गई पर खुशी इतनी थी कि आसानी से ज्वार न उतरा । वह हाँफती हुई हल्की हल्की चाखें निकालने लगी । ठण्डे मौसम में भी तब वह फण पर लेट गई और आँखें बन्द करके भविष्य की कल्पनाओं में खो गई—जैदी मेरा मैं जैदी की ।’

शमा जब कॉलेज पहुँची तो उसके पाँव जमी पर नहीं पड रहे थे । अब ‘मुता की बँधता के प्रति उसके मन में पूर्ण विश्वास जम गया था । उसने जैदी को तत्काल यह खबर और पापा का उदार बर्ताव बताया ।

जैदी ने पूर्ण अविश्वास के साथ शमा का हाथ पकडकर कहा—‘यह सच कह रही हो तुम ?’

‘शतप्रतिशत सच—जैदी—पापा दी ग्रेट ।’ और वह उसकी गदन में झूल गई ।

फिर तो शाम हुई, अँधरा घिरा और शिक्षक महाविद्यालय का ओपन थियेटर नियोन रोशनी में नहा उठा । मंच पर नीले पीले और लाल परदे

द्विष्टक गए। कायत्रम से पहले पृष्ठभूमि से उभरता मधुर मध वाद्य-संगीत माहील को मादक बना रहा था।

पडाल अतिथिया, दशको घोर स्रष्ट्यापना से भरन लगा और फिर मिस सातानी उद्घोषक की आवाज माइक पर गूँजी।

‘श्रुपया आसन ग्रहण कीजिएगा। कायत्रम अब से ठीक पन्द्रह मिनट बाद शुरू हो रहा है।’

घोषणा सुनते ही सडक पर खुलन वाले दरवाजे पर इकट्ठी भीड़ ने जोर मारा। वे बिदम्राऊट भीतर प्रवेश के प्रयत्न में लगे अनधिकृत लोग थे। किंतु पुलिस ने सश्रयता दिखाई और भडभडाकर लोहे का फोटक बंद हो गया। भीतर वाले भीतर और बाहर वाले बाहर रह गए—कायत्रम शुरू हो गया था।

वाद्या की घीमी अनुगूँज के साथ एक परदा उठा तो दूसरे पर एक शीपक उभरा और दिप् दिप करते उस नाम को दशको ने पत्र लिया—‘युवा मानस’। फिर पात्रो की सूची और सहयोगियों के नाम। रोशनी हल्की लाल हुई फिर पीली और फिर नीली से क्रमशः जामुनी होकर ठंड पीछे लुभाता सा अधेरा, जहा से एक स्त्री और एक पुरुष पात्र उभर कर सामने आए।

वे एक परदे पर उभरे पेड की आड में बैठे भयातुर से लग रहे थे। उनकी चेष्टाओं ने ऐसे भाव दिए कि पडाल में नितांत शांति छा गई। नायिका की भगिमा, कला म कीर्तिमान स्थापित कर दर्शको के मनमस्तिष्क पर छाने लगी थी।

वह बोली थी—‘प्यार देने वाले, रोटी भी दे सकोगे’ मुझे भूल सगी है।’ मृदङ्ग पर जैसे थाप पड़ी हो। बहुत गम्भीर वाणी थी यह। नायिका ने अपना सिकुडता पेट टटोला था।

किंतु नायक चुप था। पेड की सूखी टहनियों को घूरता हुआ कि नायिका ने इशारे से कहा—‘देखो, पेड पर चढ भी जाओ। क्या हम सुरक्षित

हैं ? यदि हाँ तो सनडियाँ बीन कर भाग जलाकर शिकार सेंक लूँ ।' और बेचनी भरी अप्रसन्न भावनाएँ ।

नायक पेड पर चढ़कर दूर दूर तक देखता है, फिर अचानक नीचे नूदता है । 'चलो जल्दी चलो । हमार पीछे भा रहे हैं वो '

'लेकिन मैं बेहद थकी हूँ, थकी भी ।'

तो प्यार ले लो ।' वह उसका हाथ छूमता है ।

'नहीं ।' नायिका मुबकी—'मुझे भूल लगी है, प्यार नहीं रोटी ss ।' लेकिन नायक परेशान गठरी उठाकर चल पडता है । नायिका किंवत्तव्य विमूढ खडी होकर अपना भाप पास देखकर, फिर घँसत लडखडाते पाँवा— इस तरह भागे बढती है मानो प्यार जीवन का अभिशाप बन गया हो ।

यह दृश्य इतना सजीव होता है कि पडाल तालियो की गडगडाहट से गूँज उठता है । किंतु तभी भीड म से कोई चित्लाया—'पुरानी पीडी से डर कर भागो मत । 'मुता' बरलो—'मुता' ।

यह वाक्य नायक ने सुना नायिका ने भी, प्रिंसीपल ने और निर्देशक ने भी, अथ श्रोताओं ने और आगे बँठे वायुसेना अधिकारी जुवेर ने भी । पर प्रिन रुम मे शमा कह रही थी । 'जलने वालो को जलने दो जँदी । आओ हम दूसर सोन की तैयारी करें ।'

शमा ने प्रिन रुम का परदा थोडा सा उठाकर सामने पडाल की ओर देखा । पापा, प्रिंसीपल के बगल वाली कुर्सी पर बँठे दिख गए उसे । पास ही दो तीन वायुसेना अधिकारी और भी थे । सब प्रसन्न थे । पापा से शायद भाटिया अभिनय की तारीफ कर रहा था ।

इन सब बातो ने शमा का मनोबल बडा दिया, अत उसका दूसरा सोन और भी जानदार जानदार रहा ।

इसके बाद 'ए' सेक्शन वालो की एकाकी भाई । जिसने बोर किया । 'बी' वाले भी असफल रहे । हाँ 'सी' वालो का 'इण्टरव्यू' ब्यग्य हास्य से भरपूर होने के कारण दशको का मनोरजन कर सका ।

सपनता की उम रात न जैदी सोमा न जमा की नींद आई। अभिनय में सपनता, पापा की उदारता और पम्बिन की प्रतासा ने शमा की विमोर कर दिया था।

‘जैदी मॉनिङ्ग में पापा घायेंगे तो मैं उनके बदनमें पर सिर रा दूंगी। बाप हो तो ऐगा हो। बिना उगार, कितने सहिष्णु कितने सजीग हैं मेरे पापा।’ यह भूम उठी।

‘नेकिन मेरा परिवार इतना उगार नहीं है। ‘जैदी ने अपनी बात बही।’ मानता हूँ तुम्हारे घम्बा फरिबना हैं। पर तुम उन्हें सिजग मत् करना।’

‘बपों ? हज ही क्या है।’

‘मुत् परस्ती का इल्जाम लग जाएगा शमा।’

‘जरूर लगने दो। ऐसे यानिद ओताद के लिए खुग से बन् नहीं होते। फिर मैं के घभाव न यही सब कुछ हैं मेरे शमा का स्वर भरयाया—‘जैदी, मैं पापा की सिजदा करूंगी।’

‘ठीक है करना।’ जैदी ने बात का रुत् मोड दिया। ‘दुमे के बीच यह बोन चिल्लाया था—‘मुत्ा करलो भागो मत्।’

‘पता नहीं।’ शमा न घोलें पोछी।

‘मगर पता करना होगा। ऐसे तत्त्वों को तुरन्त दबा देना चाहिए।’

‘नहीं जैदी। कुत्ते भोज कर स्वय रह जायेंगे। जैसे हमारा ही कोई साथी है। उसका उद्देश्य हमे नवस करना था ताकि अभिनय बिगडे और हम कपीटिशन हार जाय।’

‘मुझे तो बुरा लगा। गुस्सा भी चढा। पर कमाल है तुम तो खूब सहज रही?’ जैदी ने शमा की पीठ थपथपाई।

‘मैं ऐसी वैसी बातों से नहीं डरती। पापा का डर जरूर था। जो जब निकल गया तो अभिनय में निखार आता ही। आगे देखना, भव मैं इस शिक्षक महाविद्यालय के सारे रिक्वाड्स ताड दूंगी।’

‘घोर पढाई म । मेरा मतलब ध्योरो ?’

‘वह ता गाल्ड मेडल शमा के लिए ही बन रहा है । अध्यापन म मेरा पूण अधिकार है—शिक्षण म रुचि है । मैं बेहतर मे कोई कोर-कसर न रखूंगी । पर तुम अपनी बात तो कहो ?’ वह हँगी ।

‘तुम अश्वन तो दूसरा स्थान बदे का समझतो ।’

‘गुड, मेरी शुभ कामनाएँ दो ताली शमा ने जीदी के हाथ मे अपना हाथ दे दिया । जैनी न उस कसर पढा घोर जोर से गया ।

‘ऊई ई छोडो भी । हयेली पीस छोणे ?’

‘प्यार जता रहा हूँ--माहरमा ।’

‘हू हू । इन चोचलो से पेट नहीं भरेगा । घाम्रा कुछ ता तो लें ।’
घोर शमा मेज कुत्तियाँ ठीक करने लगी ।

‘रात घाग दर क्या ? माना तो खालेंगे । तुम पहल अपना पूरा मेकअप साफ करो । घाम्रा सावुन से मुँह हाथ धालो ।’

‘घोह माई गॉड ! मुझे तो खयाल ही न रहा ।’

‘घोर जब दाना खाना खा रहे थे ता बेहद गुश थे ।

‘अब कहो ‘मुता’ मे मीज है न ?’ सरवर न शमा के मुँह मे नियाला रखा ।

‘है । शमा ने उसकी उँगलियाँ दाँता मे नीच ली ।

‘अरे रे छोडो सून आ जाएगा ।’

‘शमा ! नीद नहीं आ रही तो घाम्रो कुछ पढ लें, पर पढ़ें क्या ?’
सरवर जैदी अलमारी मे जमाई किताबो को घूरने लगा ।

‘योडा ई एम एम जी देख लेते हैं ।’

‘यह ई एम एम जी है क्या ? पूरा नाम बता सकती हो ?’

‘एजूकेशनल मेथोडालाजी, मेजरमेण्ट एण्ड गाइडंस’ क्या मैं इतना

भी नहीं जानती ?' शमा हँसने लगी । थोड़ा फिक्केंसी समझ लेते हैं ।
हमारे गजे सर कुछ भी नहीं समझा पाते ।'

'अच्छा आज 'मीन, मोड और मीडियन तैयार कर लेते हैं । र
कापी निकाला ।

उम रात न जाने क्या मूड था कि दोनों देर रात तक मीन, माड
होड करते रहे और सवेरे आठ बजे उठे ।

कॉलेज में घुसते ही सामने बड़े बाबू का कमरा है । दाएँ हाथ ऊप
जाने का जीना । यही पानी की बड़ी बड़ी मटरियाँ और चोटे जल व्यवस्थ
हेतु रहे हैं । वहाँ स्टूल पर एक चपरासन जरूरत से ज्यादा काजल लगा
हरदम बँठी रहती है । उसने पानी पी रही शमा को देखा और पीछे आका
कंधे पर हाथ रख दिया ।

क्या बात है चाची ?

'बुला रहे हैं । कई बार पूछ लिया ।' चपरासन ने प्रिंसीपल आफिस
की तरफ उँगली से संकेत किया ।

शमा प्रिंसीपल के चेम्बर में घुसी । भाटिया अकेला था । उसने शमा
को स्नेह से कुर्सी पर बैठ जाने का इशारा किया और बोला— बघाई हो ।
रात तो कमाल कर दिया । तुम्हारे पापा ने भी खूब सराहा तुम्हारा प्रयास ।
उन्होंने कुछ कहा ?'

'जी कुछ नहीं कहा । हालाँकि मैंने उ हे सारी बात बता दी ।'

'दिट्स थ्राल राइट ! सवेरे वह आगरा गए न ?'

'पता नहीं । मुझे तो मिले ही नहीं ।'

'मुझे कह रहे थे । वह गए सवेरे । खैर तुम लोग अगली तैयारी
करो । शिक्षण तुम्हारा कमाल का है ही । मेरा इरादा है अगर तुम चाहोगी
तो इसी कॉलेज में नियुक्ति करवा दूँगा । तुमहीं लेक्चरर पाकर कालेज
समृद्ध ही होगा । और हाँ, जदी को भी तो मुबारकबाद देना । उसका काम
भी अच्छा था—जायो ।'

‘शुश्रिया सर !’ और चिक उठाकर शमा बाहर निकली तो खपरासन ने पकड़ लिया । ‘मिठाई नहीं खिलाओगी ?’

‘मगर जिस बात की ?’ शमा अपने को छुड़ाने लगी तो वह बोली—
‘नोटिस बोड तो देखो ।’

वया बात है ? कुछ नया ?’ शमा नोटिस बोड की तरफ लपकी । वहाँ भीड हा रही थी । बडा बाबू पीओन से वहाँ कताकार भदाकारा शमा की तम्बोरें लगवा रहा था ।

हापा हाय तैयार करवा ली, कमाल है ?’ मुग्ध भाव से मुस्करायी शमा । और गव से तन कर उसकी गदन ऊपर उठी तो भीड ने उसे शुभ-कामनाया स लाद दिया ।

दस्तर हुई इकबाल ने उठकर दरवाजा खोला । ‘सामने उमदा खडी थी ।’ हो भाई शमा के घर ? मकान ढूढने मे कोई दिक्कत तो नही हुई ।

‘बिलकुन नहीं । तुमने पता जो दे दिया था । मैं टम्पा से उसी के सहारे चली गई शास्त्रीनगर । उमदा दरवाजा उडकाकर भीतर आ गई । ‘भाज तो दिन मे भी रात जैसी सर्दी है ।

‘हवा जरा तीखी है भाज । यह ठण्ड उसी के कारण है । खैर सुनाया तो शमा से क्या क्या बानें कर भाई हो ।’ इकबाल ने जलते अगारो की अगीठी बीबी के सामने रख दी । उमदा तनिक मुस्कराई । और बोली—

‘मैं ज्योही शमा के दरवाजे मे घुसी कि वह सकपका गई । फिर जब बघाई दी तो वह सँभली । उसने कहा—‘भाप ड्रामे मे मिली कामयाबी पर बघाई देने ही भाई हैं न ?’

‘वेशक ! क्या विश्वास नही हो रहा ? भाप तो हमारे यहाँ मात्र एक बार आयी थी बहुत पहले । उसके बाद देखा ही नही । फिर मने आपके यहाँ आने का इरादा किया पर अक्सर न मिला । कही आने जाने के लिए

बहाना भी तो चाहिए। बाकी 'वह' आपके बारे में यदा कदा बताते रहते हैं।'

'तो आज बहाना मिला?' शमा हँस पड़ी।

'हाँ, सांस्कृतिक कार्यक्रम में आपका जो सफलता मिली है। उसकी सवत्र प्रशंसा ही रही है। उन्होंने भी तारीफों के पुल बांध दिए तो मुझे मुबारकबाद देने के लिए माना पड़ा।'

'मैं आपकी शुक्रगुजार हूँ।' शमा इतना कहकर न जाने क्यों उदास-सी हो गई।

'अच्छा! जैदी नहीं या घर पर?' इकबाल ने सवाल किया।

'नहीं। वह पिक्चर गए बताये।

ठीक इसके बाद?'

'इसके बाद खूब खुलकर बातें हुईं। बातों के प्रतिम दौर में किंतु मुझे लगा कि वह परेशानी महसूस कर रही थी। शायद अब वह सपि-छल्ल दर वाली स्थिति में जी रही है। सच मानो इकबाल! तुम्हारी थोड़ी-सी आदशवाजिता ने शमा की गत में घकेल दिया है।'

क्या? मैंने? "मगर कैसे?" इकबाल, उमदा की इस अप्रत्याशित टिप्पणी पर अचकचा गया था।

'उसने तुम्हारे साथ यानी एक कवि के साथ कवयित्री ने बुछेक पला का सातिव्य माँगा था—साँघ घूमने, डेटिंग करने और मित्रता का। जिसे तुमने या तुम्हारे कवि ने ठुकरा दिया। परिणामस्वरूप वह दूसरे रास्ते पड गई।' यह शमा का नहीं मेरा अपना विचार है।

तुम उसे सहारा दे सक्ते थे। कोमल और भावुक मन को काश! आघात नहीं लगता। वह तुमसे शादी नहीं फकत साथ चाहती थी। उसे इतना दे पाते तो उसकी! अब तक की पिछली शानदार जि दगी कदाचित कसुपित न होती। इकबाल! शमा ने मुझे अपने कालेज लाइफ के फोटोज एलबम दिखाए। मैं वह सकती हूँ वह असाधारण युवती है। पर '

मुझे सब मालूम है उमदा ।' भ्रंगीठी को हिलाकर भगारो की रात आहता हुआ इकबाल बोला—'लेकिन वैसे करने में बदनामी होती । तुम्हें भी स देह होता और प्रचारण परेशानियाँ बढ़ती । फिर पढाई का क्या बनता ?'

'मुझे तो तुम पर विश्वास है । अच्छा रहता हम दोनों इस समस्या पर विचार विमर्श कर लेते । और शमा को प्रेम देते तो मेरा ख्याल है वह रास्ता नहीं घूँती । ' उमदा हँसी । उसने विचारों में खोए इकबाल को घूरा और आगे कहा —

'जानते हो, उसकी अपनी माँ भी नहीं । कोई भाई बहिन भी नहीं । चाप है जो अपनेमें व्यस्त और घेटीसे दूर रह रहा है । ऐसे में लगता है—शमा कहीं न कहीं से प्रवृत्त है और अवृत्त मन स्नेह व सहानुभूति पाकर यथाय से दूर हट जाया करते हैं । इकबाल ! मैं तो यही कहूँगी कि शमा बेकसूर है और दया की पात्र भी ।'

उमदा ने भ्रंगीठी पर चाय का पानी चढाया । चाय पीनी पड़ेगी । सभी भीतर की कपकपी दूर होगी ।'

शमा ने चाय चाय नहीं पिलाई ?'

'क्यों नहीं । उसने तो नाश्ता करवाया । काफी पिलाई । वह एक सलीबेदार मेहबान नवाज खातून है—जनाब ?'

'हूँ और उमकी कविताएँ सुनी ?' इकबाल ने व्यग्र कसा ।

नहीं । मैं फरमाइश ही नहीं की । फिर माहौल भी वैसा नहीं था ।' उमदा ने कह दिया ।

चाय का पानी उबलता रहा । इकबाल और उमदा चुप बैठे उसे देखते रहे । इसके बाद चाय बन गई । प्यालों में डाली गई । और दो प्याले दो हाथों में भी आ गए । लेकिन दोनों मिया बीबी अब भी चुप थे और शमा व जेदी के बारे में सोच रहे थे ।

'क्या 'मुता' के बाद शमा और जेदी शादी कर लेंगे ?' उमदा ने अचानक लामोशी भंग करदी । तो इकबाल प्रत्युत्तर में बोला—

'हरगिज नहीं ।'

‘क्यों ?’ उमदा ने इकबाल की तरफ दृष्टि घुमाई ।

‘क्योंकि दोनों के मानसिक स्तर भिन्न हैं ।—क्योंकि दोनों की रुचियों में भी भिन्नता है, उनका जीवन भी भिन्न है—शमा कूआरी तो जैदी शादी शुदा है, क्योंकि शमा का परिवार उदार और जैदी का सकीण दिवारो वाला है । और सबसे बड़ा—क्योंकि है—उनका दो भिन्न सम्प्रदायों से होना । तुम्हें पहले भी कई बार बताया था मैंने कि शमा, सुन्नी मुसलमान है और जैदी शिया ।’

‘तो क्या हुआ ? हैं तो दोनों मुस्लिम ही ।’

‘विश्व हैं मेरी मलका । पर हम मुसलमानों की यही बड़ी कमजोरी है कि बाहर भाई चारे का डिबोरा पीटने वाले हम—भीतर से सर्वथा छिन्न-भिन्न हैं । शिया और सुन्नी दो ऐसे सम्प्रदाय हैं जो सबसे जुदा हुए हैं तभी स आज तक जुदा ही चल रहे हैं । दोनों ने एक अल्लाह की मानते हुए अपने ढङ्ग से जीवन व्यवस्था बनाई है और दोनों एक दूसरे के दुश्मन से है ।’

‘तब शमा और जैदी का सम्बन्ध कैसे हो गया ?’

‘होना था इसलिए हो गया । शिया सम्प्रदाय में ‘मुता’ है अतः जैदी ने कर लिया । उसकी जगह कोई सुन्नी होता तो कतई नहीं कर पाता ।’

‘मगर शमा तो सुन्नी है ।’ उमदा हैरान हो रही थी ।

‘स्त्री वग के लिए पाबंदी नहीं शिया पुरुष के लिए शिया स्त्री के अल्लावा सुन्नी भी जायज हैं ।’

‘तब तो मामला गड़बड़ाएगा ही । उमदा ने चाय की छाली प्यालियाँ उठाली और उन्हें धोने के लिए वास बेसिन पर चली गई । इकबाल भी तब उठा । ‘आज सनडे मूड है खाना तो दोपहर को ही बनेगा । इकबाल ने वार्ता का रत्न मोटा ।

‘वही तो जल्दी बनालूँ ! अभी तो ग्यारह बजे है । फिर मुझे तो

बिलकुल भूल नहीं। हम खाना दो बजे ही खायेंगे।'

इकबाल हँस पड़ा—'बड़ा नेक इरादा है। पहले आ जाती तो नौ बजे वाला शांति भवन भी देख आते।'

आती कैसे? नौ बजे नौ में शमा के यहाँ पहुँची थी। एक-डेढ़ घण्टा वहाँ रुकी बस।

'जाने दो। अब तो तीन बजे ही देखेंगे।'

'पर जरूरी है क्या? कोस का मामला है। हम खर्च कम करें तो ठीक रहेगा।' उमदा ने व्यावहारिक बात कही।

'भई, इस महीने एक भी पिकचर देखी हो तो बस ले लो। पहले भी वह जैदी ने दिखाई थी। आज तो जरूर चलेंगे। मैं तब तक थोड़ा पढ़ लेता हूँ।'

इकबाल किताब लेकर कबल में घुस गया। थोड़ी देर में उमदा भी पत्रिका उठाकर वहाँ आ गई। उसने सामने वाले पलंग पर पालथी मारी और इकबाल को टाका। जब सनडे है तो किताब बंद भी रखो आज।

'फिर क्या करूँ?' सद मौसम में शराब से मुस्कगया इकबाल।

करना क्या है। एक बात बताओ। उमदा ने ठेंगा दिखाया।

'मैं तुम्हारा अँगूठा तोड़ मराड दूँगा। खैर पूछो क्या बात है?

शोहर ने सॉयकोलोजी की किताब बंद करधी और प्यार से बीबी की तरफ देखा।

'यह शिया सुप्री का भण्डा है—कैसे? क्यों है हममें यह बुराई? कारण बता सकत हो?'

'तुम्हारा सबाल गहरा है, फिर भी कुछ प्राथमिक कारण मैं बता दूँ।'

'बताइय।' उमदा, इकबाल के करीब खिसक आई तो वह उसके बालों से शायरीना डज़ से खेलने लगा। फिर अपनी बीबी को प्यार करके

बोला—‘हजरत मोहम्मद साहब के इतकाल के बाद खलीफा पद के लिए भगडा उठा। कुछ लोग हजरत अली को उत्तराधिकारी मान रहे थे जबकि बहुतों ने हजरत अबूबक़ का समर्थन किया।

अली के पक्षधर ‘शिया’ मुसलमानों का कहना था कि हजरत मोहम्मद साहब ने अली को ही उत्तराधिकारी माना था। अली उनके खचेरे भाई एवं दामाद थे। उनकी एकमात्र जीवित सन्तान बेटी ‘फातमा’ उन्हीं की ब्याही थी। अतः खलीफा अली को ही बनाया जाए क्योंकि वह मोहम्मद साहब के यो सांसारिक व धार्मिक उत्तराधिकारी होते हैं।

लेकिन दूसरा पक्ष वशानुगत उत्तराधिकार को नहीं मान रहा था। वह ‘आयशा’के प्रभाव में था। आयशा हजरत मोहम्मद साहब की पहली जवान बीवी थी। उसने अपने बाप हजरत ‘अबूबक़’ को खलीफा पद के लिए चुनवा लिया।

शिया लोगों के विपरीत सुन्नियों का यह दावा था कि, खलीफा का पद धार्मिक और वशानुगत न होकर लोकतांत्रिक है। इसलिए इस समस्या का निराकरण चुनाव द्वारा होना चाहिए।

हजरत मोहम्मद साहब के तीन प्रथम साथी (शिष्य) क्रमशः अबूबक़, 632 ई०, अमर, 634 ई० और उस्मान 644 ई० में हुए।’

‘इसके बाद?’ उमदा कम्बल में से निकलकर उठ बैठी।

इसके बाद की राजनीति बड़ी गंदी हो गई। मुसलमान अपने आदर्शों से हटने लगे और उस्मान का 656 ई० में कत्ल हो गया।’

‘तोवा! अल्लाह वालों का भी कत्ल?’

‘राजनीति का दूसरा नाम अनीति है—उमदा।’

‘खर, भागे कहो। उमदा बेचारी अल्लाह भुल्ला करने लगी थी।

‘इस दुघटना के बाद हजरत अली को उत्तराधिकार यानी खलीफा पद मिला। पर तब भी उनका विपक्षियों ने घोर विरोध किया। ‘आयशा’

अली के विरुद्ध मोर्चा लगा रही थी और भगडा चलता ही रहा । हार-जीत किसी की नहीं दिख रही थी कि फिर दुघटना ही गई ।

‘इस बार क्या हुआ ?’

‘कूफा की मसजिद मे एक घर्माघ मुसलमान ने हजरत अली की हत्या करदी । इसके बाद अली के पुत्र हसन ने अपना अधिकार एक बडी रकम लेकर दमिश्क के माविया को बेच दिया । हसन के बाद हुसैन ने इसका विरोध किया । परिणाम स्वरूप ‘करबला’ का इतिहास प्रसिद्ध युद्ध लडा गया और हुसैन को बेरहमी से मारा गया । इस युद्ध ने शिया और सुन्नी मुसलमानो के मध्य कभी न पटने वाली खाई खोददी जो आज भी उतनी ही गहरी बनी हुई है ।’

इकबाल यह कहकर चुप हो गया । उमदा भी खामोश थी वह अनावश्यक रूप से पनपे इस निराधार विरोध के बारे मे विचार कर रही थी ।

‘तब सत्ता लोभ के कारण यह विघटन जमा । पर अब वही द्वेष-भाव क्यों है ? न वह सत्ता रही, न वे परिस्थितियाँ, न वे लोग ही रहे । मैं चाहती हूँ कि अब हम सभी मुसलमाना को एक हो जाना चाहिए । विरोध मे क्या रखा है ?’

‘विरोध मे कुछ नहीं रखा है । पर स्वाय इतनी बडी बाधा है कि कोई कल्याणकारी कदम सफल नहीं हाता ।’

‘हमारे मुस्लिम नेता विश्व-स्तर पर या राष्ट्र स्तर पर कोशिश करे तो कुछ फल नहीं निकल सकता ?’

‘नेताओ ने कही कुछ किया है ? व तो चाहते हैं कि यह खाई, कुर्मी बन जाए । हम परस्पर लडेंगे भगडेंगे नहीं तो वे बेचारे क्या खायेंगे । उमदा, अब यह काम आसान नहीं ।’

‘क्यों आसान नहीं ?’

‘हजार बारह सौ सालो पहले—जुदा हुए दो भिन्न रास्तो ने भिन्न

जिन प्रश्नोपर्यन्त रीति रिवाज और मूल्य धारण कर लिए अतः प्रयत्न य दो सम्प्रदाय, 'शिया और सुन्नी' बना शब्दों तक सीमित न होकर सीमा हीन विस्तार तक फैल चुके हैं। दोनों को एक होने के लिए अपनी कुछ मायताएँ, अपने विचार त्यागने पड़ते हैं। जो दोनों ही को शायद स्वीकार नहीं।'।

'तब तो बहुत ही बुगी बाल रही है यह।' उमदा ने निश्वास छोड़ा, वह कुछ उदास सी हो गई।

'हम नौजवान पढ़े लिखे इस ओर कुछ अच्छे काम जरूर कर सकते हैं। पर धर्मापत्ता, अंधविश्वास और हठधर्मिता हम पगु गूंगा प्रौर कायर बनाए हुए है। तुम देखना—शमा को जँदी कही या न छोड़ेगा। अभी वह भी 'हम एक है' की बात कह रहा है पर बाद में जरूर मुकरेगा। तब सुन्नी क्या सोचेंगे? यही न कि एक शिया ने सुन्नी लडकी की जिन्दगी तबाह करदी और वो हमारी चूकें इस खाई को पाटने की जगह गहरी ही करेंगी।'।

'जान दो छोड़ो। उमदा ने सिर हिलाया। मैं खाना तैयार करती हूँ। फिर सिनमा चलेंगे।' उमदा वहाँ से हट गई। उसका मन खट्टा हो गया।

प्रिंसिपल के कार्यालय में टीचर्स कॉलेज यूनियन की बैठक चल रही थी। अध्यक्ष रघुवीर अपने सदस्यों सहित वहाँ बैठा हुआ था। यह बैठक अगले सप्ताह साहित्यिक प्रतियोगिता की लेकर भाटिया ने बुलाई थी। लेकिन सदस्य कालेज की अव्यवस्था को लेकर बहस कर बैठे।

स्वास्थ्य सचिव प्यारेलाल की शिकायत थी कि कालेज में ढङ्ग का एक भी यूरिनल नहीं है। लैट्रीन और यूरिनल की सफाई वक्त पर न होने के कारण दुर्गंध उड़ती रहती है। उधर होस्टल में बिजली कम आती है। पानी नहीं रहता और गन्दगी दीर्घाओं में फैली रहती है। लैट्रीन में पानी है ही नहीं। पाइप टूटे हुए हैं जिनकी मरम्मत नहीं करायी गयी है—कोई ध्यान नहीं देता।

गगाराम ने भी सहमति प्रकट करते हुए ध्याग कहा—'बिजली का बिल खूब ज्यादा आता है। एक कमरे में तीन अध्यापक रह रहे हैं एक बल्ब

जलता है और आश्चर्य है तीनों से विल के पैसे वसूलो जाते हैं । न, पत्ता न रेडियो, न इस्त्री, सिफ एक बल्ब के तीस रुपये यानी प्रति प्रशिक्षणार्थी दस रुपये पर मथ । क्या कभी इस स्थिति पर यूनियन ने ध्यान दिया ?'

'इधर कॉलेज में हॉट एण्ड कोल्ड चाज किस बात के लिए है ? पानी सर्दी में ठण्डा और गर्मी में गम । क्या इसीलिए ?

तब समाचार सचिव ने शिकायत की । 'प्रशिक्षणार्थियों के पत्र कहा टॉगें, लगाए जाते हैं ? लोटर बोर्ड बीस वय पुराना है जिस पर पत्र लगाया कि उड़कर नीचे गैलेरी में आ गिरा । अध्यापिकाओं के पत्र बड़े दाबू के कमरे में कभी इभार दबे मिल जाते हैं । यह कैसी व्यवस्था व सुरक्षा है ?'

यातायात सचिव चुप बयो रहता—'महोदय, कालेज में यह प्रजीब व्यवस्था है कि दूर पर न जाने वाला गरीब अध्यापकों से भी दूर का खर्चा वसूल किया जाता है । साथ ही उनके पाँच अक भी काट लिए जाते ह । यह गरीबी की सजा है क्या ?

यहाँ चाट्स, माडल्स के नाम पर कोई वाय न करवाकर काफी रुपये ँठ लिए जाते है । पर कोई बोलता नहीं । जो बोले उसे फेल करने या अक काट लिए जाने की धमकी दी जाती है ।'

अब साहित्य सचिव इकवाल भी बोला—'महोदय, रीडिंग रूम में जितनी पत्र पत्रिकाएँ आती हैं उनमें एक भी ऐसी नहीं जो शिक्षा या शिक्षण सम्बन्धी सामग्री वाली हा—इस कालेज में यह उदासीनता आश्चर्यजनक व खेदजनक है । साथ ही पत्रिका शुल्क लेकर पत्रिका का प्रकाशन संस्था नहीं करती । यह कौनसी दिवशता है ?' इकवाल न हाथ नचाया तो सभी हँस पड़े ।

प्रिंसिपल भाटिया भी मुस्कराया । वह अब तक चुप था । अध्यक्ष रघुवीर न और जनरल सेन्ट्रैटरी शमा ने उसे सवालिया निगाहों से देखा तो भाटिया बोला—'पुराहित जी आप यहाँ यूनियन के परामर्शक हैं । कुछ कहिए न ।'

‘मैं क्या कहूँ सर ! आप ही शका समाधान कीजिएगा ।’

‘तब कुर्सी पर पहलू बदल कर प्रिंसीपल बोला

‘देखो बात यह है कि यह कॉलेज प्रोफेशनल है । प्राइवट संस्थान । अतः गहराई में जाकर अधिकारों की बात करके आपको कुछ नहीं मिलना । यहाँ अपनी अलग व्यवस्था है वही रहेगी । हाँ, होस्टल की व्यवस्था में जरूर सुधार किया जाएगा । होस्टल अब दुवारा चालू किया गया है । वीमेन होस्टल में तो अभी भी क्विबड बन रहे हैं । मरम्मत भी हो रही है । हम विश्वविद्यालय वालों की हडताल ने काफी नुकसान पहुँचाया । खैर आशावान रहो सब शीघ्र ठीक हो जाएगा ।

और यहाँ कालेज में तीन चार दिनों में हाँ मैं यूरिनल बगरह ठीक करवा दूँगा । पानी बहने वाले पाइप भी लग जायग । तुम्हारा लेटर बोर्ड भी नया बन जाएगा । शेष चक्कर और नेतागिरी छोड़ो भई । हाँ, मुरय बात पर आओ ।

‘मुरय ऐजेण्डा क्या है महोदय ।’ रघुवीर शांत रहा ।

सफेदरी से पूछा । भाटिया हँसा तो शमा फाईल लेकर खड़ी हुई । उसने साहित्यिक प्रतियोगिताओं के बारे में रूपरेखा बताई और यह सूचना भी दी कि हमारे यहाँ राजस्वगत के सभी शिक्षक महाविद्यालयों यानी—सरदार शहर गुताबपुरा, डबो, उदयपुर, जयपुर आदि स्थानों से प्रतियोगी आ रहे हैं । हम मजदूरों को अतः खूब तयारी करनी होगी । आज हमें प्रतिभागिता उसका स्वरूप आदि पर निणय कर लेना है । कृपया आप अपने सुभाष प्रेषित करें ।’ इतना प्रताप प्रमा बठ गई ।

तब सदस्यों में विचार विमर्श शुरू हुआ । पत्रवाचन कविता पाठ, वाद विवाद विषयों का चयन हान लग । सबसे अहम विषय वाद विवाद के लिए शीपक खोजे गए । वर्तमान समस्याओं पर धिसे पिटे नाम प्रिंसीपल को नहीं भाए । उसने कहा—‘कोई ताजा अनछुआ विषय बताओ ?’

तब खेल सचिव परवेज बोला—‘सर, मुता विवाह वर्तमान नारी के हित में है या नहीं । यानी इस पर कोई टापिक रख लिया जाए ।’

परवेज के बोलते ही सबने घूमकर सेक्रेटरी की ओर दखा। शमा भेंपी नहीं। वह चुप मद मद मुस्कराती तटस्थ भाव से बैठी रही। लेकिन इकबाल खडा हो गया।

‘इस विषय पर वहस उचित नहीं हागी सर ! अश्वल तो यह सब्जेक्ट धम विशेष से सम्बन्धित है। दोयम इस पर वक्ता अधिक नहीं होमे !’

‘ठीक कहते हो। यह उचित नहीं रहेगा। दूसरा विषय लाओ !’ फिर बड़ी बहम के ब द। ‘दहेज दानव’ से सम्बन्धित विषय तय रखा गया।

इसके बाद अनुमानित व्यय पर बहस होकर एक मुश्त रकम के लिए कोषाध्यक्ष को अनुमति दे दी गई। जब सब विषय प्रतियोगिताएँ तय हो चुकी तो इस महाविद्यालय की स्वस्थ परम्परा के अनुसार यूनियन फण्ड से जोरदार नाश्ते का आयोजन था। भाटिया खाने पाने के मामले मे कभी कजूसी नहीं बरतना। निजी सस्थानो मे यही तो मजे ह।

चमचम, रसगुल्ले, गुलाब जामुन, रस मलाई और समासा के साथ गम पय जब मेजा पर घ्राए तो वह गम वहस, शिक्वे सभी ठण्डे पड गए। जब मीटिंग समाप्त हुई तो सभी सदस्य हैसते मुस्कराते बाहर निकले थे।

जदी करीन म बैठा था। शमा फाईन लिए यूनियन रूम को ओट जाती हुई रुक गई। ‘तुम नहीं घ्राए मीटिंग म ?’

‘नहीं। दिलाआ क्या कायत्रम तय किया है ?’

‘बहुत से। पर घबराओ नहीं। ‘मुता’ पर वहस नहीं होगी। तैयारी मे जुट जाओ। कडा मुकाबला होगा।’ और शमा वहाँ से यूनियन रूम की ओर तिसक गई।

इसी बीच एफ गार फिर जोधपुर विश्वविद्यालय म कुलपति को लेकर हंगामा मचा। राजपूत दन पक्ष म ता जाट-छाय विपक्ष मे डट थे। विश्व-विद्यालय क एक विभाग को घाग लगादी गई और सोजती गेट पर तोड-फोड करते छात्रो पर पुलिस को लाठी चाज बरना पटा। वि तु बी० एड०

‘नहीं बुरा क्या चिन्त ! यह सहज थे । चेहर पर कोई तनाव न था उनके । धुप थे मगर चुप्पी म प्ररता तो न थी ।

‘मासूम सी चुप्पी भारी घाघात के कारण भी होती है ।’

‘है ?’ शमा हैरान होकर बफा का मुँह तकने लगी । फिर दृढता से बोली—‘तुम बी० ए० और मैं एम० ए० और फस्ट क्लास । नसीहत का हक मुझे है न कि तुम्हें । खुदा के लिए डरामा नहीं मुझे ।’ और दोनों सहेलियाँ कालेज की छत पर जा बैठी । वहाँ एकांत था—दानों के लिए ।

शमा और बफा फिर बातें करने लगी । ‘तुम्हारे पास डिग्री है और मेरे पास अनुभव । ले उम्र म तुमसे बड़ी हूँ न ?’

‘उम्र मे तुम बड़ी हो । कितन साल ?’ शमा चकराई ।

‘मुझे यह सत्ताइसवाँ है ।’

‘म बाईस की हूँ । खर तब बफा शादी क्यों नहीं की अब तक ?’

‘शादी करना या होना आज बश की बात नहीं । अनुभव बता रहे है कि मुसलिम समाज म लडकी का स्थान महत्त्वपूर्ण नहीं ।

‘कुछ बताएगी या यो ही

‘बता हूँगी । बहुत कुछ देख लिया है शमा मने । तभी तो तुम्हारे बारे म चिंता करती हूँ । बफा की आँखें डबडबाने लगी थी । शायद वह अपने अतीत म उतर गई थी ।

‘शमा ला अपना हाथ दे मेरे हाथ मे ।

‘लो यह रहा ।’ शमा न अपनी कलाई बफा को थमा दी । तो वह अपना राज जाहिर करने लगी । बफा ने गहरा सास छोडा और फिर बोलना शुरू किया—

‘दो दिन भटक जाने के ही थे ! खूब फिल्मे देखती और फुटपाथी साहित्य पढती । दिल्ली म दिल्ली के अनेक साधन थे—शमा । तब मुझे सब कुछ स्वप्न लोक सा मधुर भादक लगता । कालेज मे कीटम साहित्य का प्रेमी रऊफ मेरी जि दगी मे बडे सज धज के साथ आया ।

उमने एक दिन भ्रवानक पूछा—'जब तुम्हारा मन मेरा है तो यह तन किसका है ?'

'वह अभी सुरक्षित है।' मैंने हँसी में टालना चाहा।

'मगर किसके लिए ? प्यार मुझसे और ता और क लिए।'।

'नहीं रऊफ़। और कोई नहीं है।'।

लेकिन शमा, वह हमेशा एकांत मिलते ही कुरेदता - भ्रव मैं अपने ईमान की सत्यता का सबूत क्या देती ? जिहाजा एक दिन वफा और प्यार की सच्चाई साबित करने के लिए तुम्हारी यह वफा खाई में उतर ही गई।

वह रऊफ़ समीर बाप का बेटा था। मैं मध्यम परिवार की। और जब मुझे पता लगा कि उसकी जिदगी का अधिकार तो किसी अन्य को है तो मेरे होश फाटना हो गए। क्योंकि मैं माँ बनने वाली हो गई थी। उसे बताया तो वह बोललाया। जानली हो।

क्या कहा रऊफ़ ने ?' वफा ने इधर-उधर देखा फिर उदास स्वर में बोली—'रऊफ़ ने कहा, बच्चा मेरा नहीं हो सकता ?

'मगर मैं तो सिर्फ तुम्हारी ही हूँ।'।

'सिर्फ मेरी ही। कोई जरूरी नहीं। जो लड़की घर वालों से बचपाई करे, वह प्रेमी को धोखा नहीं दे सकती ? वफा, इम्तहान में नकल करने का आदी छात्र एक परचे में नकल करता है, यह किसने कहा ?' और मनी इतनी बड़ी देर तक ढीठता से हँसता रहा।

'लेकिन मैंने जिदगी रूपी इम्तहान में मर्यादा भंग करने वाले छात्रों का भ्रमण वाला हिस्सा यो खुद ही चवा टाला।' वह मुझे मनी का शमा भी कारत हो उठी।

कुछ देर बाद ज्वार उतरा तो शमा ने कहा—'वह तुम्हारी यकी तुम्हारे साथ।'।

'नहीं बहिन ! यह तो मुझका ही है। टिप में सुननी। एवरेट'

एवरेट

करवाया, बदनामी हुई, घर वालों ने दुत्कार दिया और ऐसे में मुझे कौन अपनाता ? लिहाजा रिश्ते में चचा के सहारे, यह बी० एड० कर रही हूँ । अस्ला चाहेगा तो मास्टरनी' बनकर पश्चाताप की अवधि काटूँगी । शायद इस दौरान कोई मिल भी जाएगा ।

इसने बाढ़ देर तक दोनों चुप बँठी पश पर चित्रांकन करती रही । शमा ने सोचा वफा क्या चाहती है मुझमें ?

'त्रेकनिन वफा ! मेरा सरवर जैदी, तुम्हारे रऊफ जैसा नहीं है ।'

'खुदा करे न हा । पर हो गया तो?'

'तो भी पेट में पल रही स तान 'मुता क अनुसार 'मोरस' है ।'

'जायज कहने से ही स तान जायज नहीं हो जाती— मेरी शमी! वह यह कह देगा मैं इस बच्चे का वाप हूँ मुझे दे दो बच्चा तो क्या तुम दे दोगी? वह स तान तुम्हें सौंप कर कुछ रुपये दे देगा । फिर तुम क्या करोगी ? नदीम उसे स्वीकार लेगा ? सोचो, स्कूल में जब अपने 'मुताई बच्चे' को दाखिला दिनाओगी तो 'फादस नेम का कालम कस भरोगी ? बहुत-सी व्यावहारिक कठिनाइयाँ आयेंगी शमा ! अत मेरा कहा मानो 'मुता को अव्यावहारिक मानकर अब भी पीछा छुडालो ।'

शमा चुप होकर वफा का मुँह देखने लगी । उसका तक ठीक था । अब ? शमा परेशान होकर बहुत कुछ सोचने लगी । उसका दिल जोरो से घडक रहा था और पेशानी पर पसीना उभर आया था ।

'वफा, मैं जैदी से आते ही बात करूँगी ।' शमा संभली । 'मुझे प्यास लग गई । नीचे चलें ?'

'जी तो मेरा भी घुट रहा है । चला चतते हैं ।' दोनों ने किताबें बटोरी और सीढियों पर भा गई । 'जैदी कहाँ गया हुआ है ?'

'वह अपने घर गया है । मेरे पापा तो आकर गए । उसके यहाँ से कोई आया नहीं जबकि त्रिसीपल की शिकायत गई हुई है ।'

'अच्छा, और तुम्हारा मगेतर कहाँ रहता है ?'

‘क्यों पूछ रही हो?’ वावजूद परेशानी के शमा मुस्कराई।
‘यो ही। वफा ने जीना उतरते हुए शमा के कंधे पर हाथ रख
दिया।

‘वह विवेश मे है। यहाँ एम० बी० बी० एस० करके कुर्बत चला
गया। वहा खूब पैसे मारता है। वैसे है भी कजूस और लालची।’
‘क्या जवाब दूँ? नीचे आ गई खैर फिर कभी।’
‘कभी होस्टल आओ न।’

अगले दिन जब शमा लायब्रेरी में बैठी सद्म पुस्तके देख रही थी
तो स्कूटर की चाबियाँ उछालता हुआ सरवर जदी आगा और सामने वाली
कुर्सी खीचकर बैठ गया—

‘क्या पढ रही हो?’
‘अरे! कब आ गए तुम?’ शमा ने प्रसन्न होकर ऊपर देखा।
‘बस अभी तो आ रहा हूँ। मकान की चाबी?’
‘पढ रही। लो क्या अपने घर वालों से बात हुई?’ शमा ने किताब
बन्द करदी और उत्सुकता से उसे ताका।
‘घर वालों को आश्वस्त कर आया हूँ। हाँ तुमने अभी तक चाट्स
मॉडल्स जमा नहीं कराये? जदी ने बात बदल दी।
‘नहीं इरादा नहीं था। कॉलेज में बड़ी घाँपली है। पर अब तो
लगता है जमा कराने ही होंगे।’

‘नहीं मैं तुम्हारे एवजी रुपये जमा करा आया हूँ अभी। राठी बाबू
मिल गया तो मैंने इस हाथ रुपये दिए और उम हाथ रसीद ले ली।’ जदी
प्रकारण ही हँस रहा था।

लेकिन शमा का ध्यान दूसरी वान में था। उसे चाट मॉडल की नहीं,
अपनी चिंता ही रही थी अब? जदी मकान की ताली लेकर चला गया था।
पर वह फिर धामे वही बैठी थी। अब क्या होगा? तभी किसी ने पीछे से
आकर कंधे पर होले से हाथ घरा—

फिसले पाँव

‘तुम्हारी रजिस्ट्री है शमा !’

‘क्या ?’ शमा चौंक कर सड़ी हो गई । उसकी त-त्रा टूट चुकी थी । कुलसूम मुस्कराई । ‘प्राफिस बे बाहर पोस्टमैन नीचे इंतजार कर रहा है ।’

‘अच्छा !’ धीरे शमा किताबों को वही छोड़कर नीचे लपकी, कुलसूम उसके पीछे-पीछे आ रही थी ।

रजिस्ट्रड पत्र उसके पापा का था । पर वही खोलने की हिम्मत न हुई तो वह हमेशा की भाँति कॉलेज की छत पर चली गई । अक्सर जब शमा परेशान होती या उसे त-त्राई की जरूरत होती तो वह कॉलेज की छत को ही चुनती थी । उसने कौपते हाथों, थडकत दिल से लिफाफा खोला और खत पढ़ने लगी —

शमा बेटी,

सलामत रहो !

उस दिन मैं तुमसे बगैर मिले ही वापस लौट आया । इसकी एक वजह थी । त-त्र तुम्हारे वहाँ कपीटिशस चल रहे थे और मैं ऐसे में तुम्हारा मूड बिगाड़ने के पक्ष में न था । कुछ कहता या बहस करता तो तुम उखड़ सकती थी और उसका तुम्हारे अभिनय पर बुरा असर पड़ता । लेकिन एक जिम्मेदार बाप को जो कहना होता है वह मुझे भी कह देना चाहिए अपनी बिटिया को !

बहस तो मैं अब भी नहीं चाहता । बालिग आलाद से से माया-पन्ची ठीक भी नहीं होती क्योंकि बालिग आलाद अपने को कमतर मानने की आदी नहीं होती । उनका मानस अजीब सा होता है ।

बिना पूछे ‘किसी काम को करने का स्पष्ट मतलब यही है कि कर्ता स्वयं को समझदार मान चुका है । तुम भी ‘समझदार हो गई लगती हो, शमा !’

लेकिन तुमने जो मुता किया वह हमारे सिद्धांतों व आदर्शों के प्रति झूल ही नहीं अज्ञानिक और अ-मावहारिक भी है । फिर हम सुभी हैं ।

‘मुता’ शिया लोगो मे हो सकता है—हमारे मे नहीं। बल्कि शिया लोग भी इसे अकसर तरजीह नहीं देते। यह व्यवस्था चन्द अध्याश नवोंबों ने स्वार्थ-वश बरकरार रखी हुई है क्योंकि इसमे बीवियों की सख्या पर कोई पाबंदी नहीं होती।

फिर मैंने तुम्हे जोधपुर बी० एड० करने के लिए छोडा। ‘मुता’ करने के लिए नहीं। एक दिन देखोगी कि एक खुशनुमा जिन्दगी मे तुमने कीचड भर लिया है।

नदीम आया हुआ है। उसे बताना जरूरी था क्यों भेद बाद मे खुलता ही और तब होता—तलाक। सो मैंने उसे सब कुछ बता दिया। इस पर नदीम बोला—‘मुझे ऐसी शमा कतई मजूर नहीं होगी।

मैं क्या करूँ शमा! मेरी समझ मे कुछ नहीं आ रहा। भला तुम यह कदम कैसे उठा पाई? बहुत सोचा है मैंने। न हमारा मोहल्ला दूषित था न तेरी माँ, न मैं, न तुम्हारे खाला खालू और न ही पडोसी। और तो और तुम्हारे अध्यापक और कॉलेज का माहौल भी बुरा न था। मैंने भी तुम्हें हमेशा अच्छे सस्कार दिए पर यह कदम किस बात के परिणामस्वरूप हुई मैं नहीं जान पाया। ‘मुता’ जैसी मजबूरी क्या थी? जवाब है?

तुम एम० ए० हो। क्या कभी सोचा—मुस्लिम समाज मे सघपरत अथ लडकियों पर तुम्हारे इस कदम से कैसा प्रभाव पडेगा? हजारों में एकघाघ द्वारा किया गया ‘गलत’ काम उदाहरण बनकर सच्ची लगन वालियों की राह का रोडा बन जाया करता है। इस प्रकार तुमने अपना ही नहीं अथ मुस्लिम लडकियों का जो पुरानी दकियानूस पीढी से सघष कर आगे बढने हेतु जूझ रही हैं का भी अहित किया है।

खैर, अब क्या है? जो होना था वह हो चुका। किंतु आगे के लिए तुमने क्या सोचा है? लिखना। सच मानो शमा कि शिया परिवार सुनी की हरगिज नहीं अपना सकता। हाँ अगर ‘आगे के लिए’ तुम्हारा जैदी तैयार है तो मुझे शिया लोगो से रिश्ता करने मे हिचक न होगी। तुम्हारा

यह 'मुता' कब तक है ? क्या एनुअल एकत्राम तक ? फिर क्या करोगी ? भसली मुद्दे पर कभी जँदी से बात की ? नहीं की तो आज ही करके देख लेना । फिर खुद जान सकोगी कि तुम्हारा निणय ठीक था या नहीं ।

शमा ! आज तुम्हारी माँ होती तो मैं उसे दोष देता कि अपनी साढली को बिगाड दिया, तुमने ? मगर अब ? अब ऐसा भटका लगा है कि मैं तुम्हारे कारण बीस साल पहले ही बूढ़ा हो गया हूँ । खैर बुरा मत मानना । मेरा प्लेन तैयार खड़ा है और मैं उडान पर जा रहा हूँ । -

खुदा हाफिज ।

—तुम्हारा वालिद—जुबेर,

बाप का खत पढ़कर शमा ने उसे हथेलियों में भीच लिया और रो पडी । 'मैं क्या करूँ पापा ! मुझे मजहबी व्यवस्था ने ठग लिया ।' और अब शमा की आँखों में वफा का रऊफ तैरने लगा ।

वह तैर तक घुटनों में सिर छिपाए रोती रही । उसे बानपुर स्थित अपनी मकान, मोहल्ला, झडोस पडोस मृत्यु शैध्या पर पडी—प्रम्मा सलमा खाता याद आए । बाप का स्नेहसिक्त निर्विकार चेहरा आँखों में घूमने लगा ।

सब कुछ इतना पाकीजा इतना उजला कि शमा का अपनी बातमान उसके आगे टिक नहीं पाया । एक तरफ उजले उजाले तो दूसरी तरफ अघड भरी अंधेरी रात थी और नव तो उसकी रुलाई गहरा कर और जोर से फूट पडी । शमा की हिचकियाँ बँध गई थी ।

अन्त में मन की मील धुली तो सयत होकर वह उठी और अपनी किताबें लेने लायब्रेरी की तरफ मरे मरे कदमों से गई । वहाँ खीवराज लायब्रेरी बंद कर रहा था । 'खीवराज ठहरो ! मेरी पुस्तकें हैं अंदर । अभी ले लेती हूँ मैं ।

शमा अंदर गई और बिखरी किताबें सहेज रही थी बि एकाएक

उसके हाथ रुक गए। साइकोलोजी की किताब के प्रथम पृष्ठ पर लिखा था :
'मुताई बीबी'।

'यह किसने लिखा खीवराज ?' शमा क्रोधित हो उठी।

'मुझे नहीं मालूम। किसने क्या लिखा है। मैं तो गेट पर बैठता हूँ।' बेचारा खीवराज अचकचाया। बात क्या हुई वह नहीं समझा था। भडकी शमा मन मसोस कर रह गई। उसने दूसरी किताबों के पृष्ठ भी उलटे पुलटे घोर फिर नीचे आ गई। उसका चेहरा उतरा हुआ था।

कैटीन वाले ने उम्मीद से गुजर रही शमा का देखा। पर शमा तो काफी पीने के मूड में कहा थी ? उसने गैलेरी में भी किसी की तरफ नहीं देखा। हाँ नोटिस बोर्ड के पास ज़रूर रुकी थी वह।

और जब शमा बाहर निकली तो वहाँ जैनी का भी पता नहीं लगा।
क्या घर से स्कूटर लेकर मुझे लिवाने नहीं आया ?' वह मन ही मन मुत-मुलाई। फिर उम्मेद जनाना अस्पताल को घूरी हुई सिवाची गेट से शनिश्चर थान वस स्टैंड की तरफ बढ़ गई। वह वहाँ से शास्त्रीनगर जाने वाली सिटी बस पकड़ना चाहती थीं।

हनुवत स्कूल के पास उतर कर शमा अपने मकान की ओर बढ़ी। आज उसकी गदन फुली हुई थी और चाल में भी नित्य वाली चपलता नहीं थी। वह सोच रही थी कि पापा की नाराजगी वाजिब है। जिसे अब भूल सुधार कर वह खुशी में नहीं तो शांत ज़रूर कर देगी। जीदी मान ही जाएगा। फिर नदीम नहीं तो जैनी ही सही दूमरा विकल्प है भी तो नहीं। 'मुता' की भूल स्थायी शादी ही सुधार सकती है और जब वह मकान के ऐन करीब आ गई तो गन उठाई।

यह तो भीतर से बंद है। उसने बग किवाड धकेले पर बे खुले नहीं। शमा को आश्चर्य हुआ। बात क्या है ? उसने तब की हाल में से आदर भाका और आदर जो कुछ दिला वह चौकान वाला ही था।

शमा के पाँच तले की जमीन खिसक गई। भीतर एक स्त्री स जीदा

बहुत नहीं झगड़ा कर रहा था। पर वह स्त्री उस पर हावी थी। दोनों वन भ्रमला-भ्रमला रहे थे। मगर दबी धावाज में।

‘बात क्या है? कौन है यह भ्रजनबी महिला?’ शमा का दिल घटघटा रहा था। उसने तब कुछेक पल सोचा और फिर सपककर बगल वाली खिडकी से जा लगी।

‘तुम मेरे पीछे यहाँ क्यों और कैसे आ गई?’ जौदी चिल्लाया।

‘चीखो मत। मैं सबके सामने तुम्हें नगा नहीं करूँगी। मैं तो यही पूछ रही हूँ कि तुमने ‘मुता विवाह’ क्यों किया और किससे किया। कौन है वह चुडैल?’

‘यहाँ शोर न करो। जो पूछना था, घर पर ही क्यों नहीं पूछ लिया? जौदी नरमी से बोल रहा था।

‘वहाँ? वहाँ तो तुमने मुझे कुछ न बताया। हाँ भला हो उस खुदा की ब दी भाभी का जिसने मुझ सतक कर दिया और हाथों हाथ तुम्हारे पीछे छूटने वाली गाड़ी में पूरे पते के साथ टिक्कट कटाकर भेज दिया। वैसे तुम्हें विश्वास जरूर था कि लखनऊ से यहाँ तक कौन आएगा। क्यों?’

सरवर जौदी शायद निरुत्तर हो गया। तब कुछ क्षणों के मौन के बाद फिर तारी स्वर उभरा—‘बोलोगे नहीं? बताओ भी?’

‘क्या बताऊँ मैं?’ दाँत पीस कर जौदी गुराँया।

‘यह शमा कौन है? क्या हमेशा के लिए इसे घर में डाल लिया? कब तक यह मेरा हक खाती रहेगी?’ क्या क्या खरीद दिया इसे? अब कुछ महीने अलग रहे कि किसल गए न? पर मुझे दुख है मैं तुम्हारा पीछा क्यामत से पहले छोड़ने से रही। अब इस बंदी का खेल देखना अपने अम्बा को बुलाकर चौक बाजार में तुम्हारे पूरे खानदान की घज्जिया न उडा हूँ तो मेरा नाम रशीदन नहीं।’ औरत छाती पीटने लगी।

‘क्या करोगी तुम?’

‘मैं ? मैं भी मुता कर लूंगी । और उस अनवर से करूंगी जो तुम्हारा दुश्मन है ।’

‘बदतमीज चुप भी रहो । नहीं तो मैं तुम्हारा भौटा पकड़ कर इस पक्के फश पर दे मारूंगा । ‘मुता’ ऐसा करोगी कि फरिश्ते कूच कर जायेंगे ।’

‘मैं ‘मुता’ जरूर करूंगी । जब तुम दो दिन बिना बीबी के नहीं रह सकते तो तुम्हारी बीबी दो रात बिना खसम के कैसे रह सकती है ? ‘याय तो करो । ‘रशीदन ढीट हो गई थी ।’

‘लो याय ।’ जैदी चीखा और दूसरे ही पल उसने एक भरपूर भापड़ सामने वाली के गाल पर रशीद कर दिया ।

रशीदन पीछे लुढ़की और झलमारी के किवाड़ से जा टकराई । पर वह भी एक ही सैंद नी थी । चोट खाकर छिड़े नाग की नाई फिर सामने आ गई । फुफकार कर बोली । ‘थप्पड़ मारने वाले । हर तरफ तुम्हारा ही बोलबाला नहीं रहने का है भ्रव । मैं पैर की जूती नहीं जोड़ की सजीव जोड़ी हूँ जो हक तुम लोगे वही मैं माँगूंगी । यहाँ तुमने मेरे साथ विश्वासघात किया मैं यहाँ तुम्हारे साथ बेवफाई करूंगी । मैं तुम्हारा बदला जरूर लूंगी ।’

‘खुदा के लिए चुप मर जाओ सैदानी की बच्ची । मैं तो बाज घाया देखो वह कालेज से घाती ही होगी । सुन लेगी तो क्या कहेगी ।’ हाथजोड़ रहा था जैदी ।

‘भच्छा मुझे क्या करना चाहिए ?’

‘तुम्हें ? तुम्हें अभी वापस चले जाना चाहिए । मैं घर आ रहा हूँ । वहाँ जो कहना सुनना करना मो कर लेना मगर यहाँ देखो रशीदन भवधि खत्म होते ही मैं उसे मक्खी की तरह निकाल फेंकूँगा—अत्ता की कसम ! कसम शहीदाने करबला की ।’

जैदी ने हथियार डाल दिए । मगर उसकी पत्नी भ्रव भी बीसला रही थी । ‘ये थपड़े किसके हैं ।’ रशीदन ने झलमारी खोल ली ।

'बोलते नहीं ? और ये तस्वीरें, किसकी हैं एलबम । उसी का ?'
जैदी निरुत्तर था । और सिर धाम कर बचस पर बठा था ।

'मुझ माचिस दो । इन्हे जलाकर घपनी जलन मिटाऊँगी मैं ।'

'रशीदन या तमाशा न बनाओ । घातिर मैं तुम्हारा घोहर हूँ
लोग सुन 'वैंग तो मेरी इज्जत घूल म मिल जाएगी ।'

'तुम्हारी इज्जत ! कब ये तुम इज्जत वाले । वही शबनम, फिरोजा
और खैरुन को तबाह किया और वही फिर किसी भाली भाली का सवनाश
कर दिया । तुम पुरुषों को शम भी नहीं ?'

मैं कहता हूँ चुप रहा । खुदा के लिए चुप रहो । नहीं ता घातें
बाहर निकाल दूँगा । रशीदन मैं नाक नाक घ्रा चुका हूँ ।'

'लो । मुझे डराते हो ? डरपोक होती तो अकेली इतना सफर
कैसे कर घाती ।

'घबन्धा जान दो । मैं यकीन दिलाता हूँ शमा से अब वास्ता नहीं
रखूँगा । मुझे वरश दो बाबा ।'

'फैमला पचा मे होगा । लिखन पउत हागी । और सब कुछ मेरे
घबवा जी क रूबरू होगा । वरना मैं घपनी हवेली लेकर सच कहती हूँ
'मुता' कर अलग बैठ जाऊँगी । रोते रहियो तुम ।

रशीदन हाफने लगी और फिर मू-मू रोना शुरू हो गई तो जैदी के
पाँव उखड़े । वह अत्यधिक घबरा गया था ।

रशीदन, देखो वह घाने वाली है । चुप हो जाया । मैं तो एक
तुम्हारा ही हूँ । कुछ दिन मजे मारने के लिए समझौता कर लिया तो
क्या हो गया ।'

'क्या हा गया ? फिर मैं भी कर लूँ मुता ?'

तुम स्त्री ऐसा नहीं करोगी मेरी मलका । उठा मुह हाय घोली
सहज हो जाओ और शमा घ्राए ता कुछ भी प्रकट न करना । उठो ।'

जैदी मनुहार, अनुनय विनय मे लगा पर वह बके ही जा रही थी कि खिडकी से सटी शमा का चक्कर भ्राया । हाथ मे पकडे लोहे के सरिए उससे छूट गए किताबें बिखर गई । 'ओह !' उसने पेशानी का पसीना पोछा । सूखते होठा पर जीम फिराई और एक ही झटके मे पलट कर हनुवत स्कूल की ओर भागने लगी—विक्षिप्त सजा हीन ।

शाम की घूप बमश कम होकर खत्म हो गई तो सर्दी बढ़ने लगी । वफा ने इधर-उधर देखा और अगडाई लेकर किताब बंद कर दी । फिर दरी तकिया समेट कर होस्टल की छत मे नीचे आ गई वह । सामने कामिनी और कुलसूम टेनिस खेल रही थी । 'क्या तुम लोग खाना खा चुकी ?'

'नहीं । बस एक पारी और । वसे आज भिंडी बनी है । खाए और न भी खाए । तुम खा आओ । पलेट पडी है मेरे कमरे मे ।'

'खा लू गी । कुछ देर तुम्हारा खेल देख लू ।' 'वफा कुछ देर वहाँ खडी रही और फिर दरी तकिया कामिनी के रूम मे छोड, बाय हम म चली गई ।

'सर्दी मे हाथ मुँह धोना भी कठिन काम है ।' वह मन ही मन बुद-बुदाती रह रहकर टोटी खोल रही थी । फिर शीलिया से मुह पाछकर वही लौट आई । 'मैं तुम्हारी प्लेट ले जा रही हूँ ।'

ले जाओ । घी बरनी मे है '

'अच्छा ।' वफा पलेट प्णाला उठाकर खाना खाने चली गई । वह डाइनिंग हाल मे घुसी ही थी कि होस्टल की बिजली चनी गई । और अंधेरा छा गया ।

'ला एक आई तो दूसरी बिजली चली गई है ।' वफा का देख कर किसी सहेली अध्यापिका ने चुटकी ली ।

कम्बहनी ! मैं आ गई हूँ तो उजाला हो गया है । देखा एक, दो तीन ! बिजनी आज्ञा S S ' पर बिजली नहीं आई तो खाना खा रही सभी अध्यापिकाएँ खिलखिला कर हस पडी । 'डिब्बा गुल ।'

'बया खाक गुल । देखो चपरासन माई ने तीन मोम बत्तियां जलादी हैं । लागो पानी भरो और खाना परोसो ।' बफा मँज-कुर्सी पर जम गई ।

और उसे खाना खाकर सोंफ लेने के लिए अपने कमरे में घाना ही पढा । कमरा सदा की भाँति घाज भी खुला ही था । उसने बटन ऑन किया । और पनडिन्वी से सोंफ लेकर हथेली पर साफ करके मुह में डाल लिया । फिर गुनगुनाती हुई पीछे पतटी तो चोंक पड़ी । 'तुम ? कब आई यहाँ ? अघेरे में अकेली ही बैठी रही ?'

हडबडाहट में बफा ने एक ही सास में तीन सवाल कर दिये । पर खिडकी के पास पलंग पर गठरी बनी बैठी वह चुप ही रही । 'हाय भल्ला ! क्या बात है ?' बफा ने भीतर से दरवाजा बंद किया और लपक कर शमा के पास जा पहुँची । शमा भरी बैठी थी । स्नेह का स्पश पाकर उसकी आँखें भर आईं । मैं जिंदा ही मर गई बफा ! कहीं की नहीं रही ।' उसका स्वर भर्रा गया । और सिसकने लगी वह ।

'लेकिन हुआ क्या ?' बफा हैरान थी ।

शमा ने तब पापा की रजिस्ट्री, जदी की बीबी का अप्रत्याशित घाना, उन मिया बीबी का भगडा और अपनी दयनीय स्थिति के बारे में सब कुछ बता दिया । जिसे सुन कर बफा सन्नाटे में आ गई । कुछ देर के लिए उससे भी बोलते न बना ।

फिर असमजस की स्थिति में मिर हिलाकर बफा ने गहरा साँस लिया । 'यह तो होना ही था शमा ! खर ला दिखा तो फावर का खत ।'

शमा ने ब्लाउज से निकाल कर वह खत बफा के आगे रख दिया ।

'एक मिनट ठहर खिडकी खोलकर बफा ने घावाज दी ।

एक डाइट मेरे कमरे में भेज देना । मेहमान के लिए । सब्जी खत्म तो नहीं हो गई ?'

'नहीं । सब ठीक है । मैं अभी पहुँचा रही हूँ ।' प्रत्युत्तर मिला । 'ठीक है ।' बफा ने खिडकी बंद करती और खत उठा लिया ।

दिसम्बर माह की लम्बी और टिठुरती रात थी यह। होस्टल में दस बजे के बाद सभी लाइटें बंद हो गईं पर वफा के यहाँ आज शायद जागरण था। शमा और वह देर रात तक एक रजाई में घुसी चित लेटी किंकर्तव्य विमूढ में जागती पड़ी थी।

‘अब तो एबोसन ही एक रास्ता बच गया है।’

‘क्या गमपात।’ शमा अचकचाई।

‘बिल्कुल, गमपात। चौकती क्यों है। भूल वैसे न सुधरी तो यही करना होगा। तुम्हारे अच्छे पापा के सामने स्वच्छ होकर जाओ और फिर स्वच्छ जीवन ही जीना। दुघटना की भाति इसे मूलना ही हागा।’

शमा चुप लेटी रही। वह बल्ब के इद गि पतंगों को देख रही थी। एक परवाना छिपकली के मुह में फँस चुका था बाह।

यह एक खतरनाक काम है। फिर जदी के दस्तखत भी होंगे क्या?’

‘नहीं। हम कोई जिक्र न करेंगी। अवैध गम आज सरकारी तौर पर प्रासानी से साफ कराए जा सकते हैं।’

‘अवैध गम? यह अवैध नहीं वफा।

‘हूँ वैध है यह रानी जी।’ वफा ने मुह बिसूरा सो जाओ सुबह सोचगे।’

पर शमा सो नहीं सकी। उसने करबट बदली। ‘वफा! खुदा के वास्ते मेरे होने वाले बच्चों को अवैध तो न कहो। वह औरस है।’

‘कमाल। धोधी भावुकता। धरी मेरी माँ की जाई। औरस कहने मात्र से ही काम चल जाता है क्या? पगली हम जिस पुरुष प्रधान समाज में रहती हैं वह इतना सीधा भोला और उदार नहीं है। ‘मुता’ बगैरह नवाबों के चोचले थे। उनके यहाँ परीखाने धुआ करते थे—वेशुमार बगमे। चार बीवियों की सोमा से बचने के लिए नवाब साहब ‘मुताई बगमे’ रखा करते थे। और ये सख्या में सँकड़ो हुआ करती थी। उनकी सताने औरस होती मगर मुताई कहलाती थी।

वफा ने जम्हाई ली। और शमा का पूरा। वह चुप लेटी पड़ी थी।

‘शमा तू मुझ से ज्यादा क्वालिफाइड है। समझती क्यों नहीं?’ देख तो नवाबो के यहाँ पालन पोषण, खाने रहने और पहनने की तो कमी थी नहीं। यो ही अनेक उनके नाम पर जिन्दगी पालते थे। वच्चे तब न बाहर निकलते थे न स्कूल कॉलेज में आते थे। न उन पर कोई उगली उठा सकता था। और बिला वजह भी बहुत सी हुशियार वीवियाँ नवाब साहब से अपना झूठा सच्चा सम्पर्क बताकर खजाने से पेंशन पाती थी। तब अघा पीसे और कुत्ता खाए वाले हालात थे।

लेकिन हम सामान्य नागरिक ऐसा नहीं कर पाते आज की परिस्थितियाँ बिल्कुल जुदा हैं। शमा तुझे इस झूठ से छुटकारा पा लेना चाहिए—वरना याद रखो तुम्हारे फिसले पाव कहीं नहीं टिक सकेंगे।’

वफा ने ध्यार से उसे बाहो में बांध लिया। ‘आज साली सर्दी भी ज्यादा है। जरा रखाई छोड़ तो मेरी पीठ उपड़ गई है। अब सो जा।’

टेबुल घड़ी की ओर गदन घुमा कर वफा ने हाथ बढ़ाया और लाइट बुझा दी।

दस बजे जब सहेलियों के साथ वफा कॉलेज जा रही थी तो पाँचवीं रोड चौराहे पर एक साइकिल वाले ने उसे नमस्कार कहा। ‘आप बी एड कॉलेज ही जा रही हैं न। यह लिफाफा शमा जी को पहुँचा दें। मैं आफिम जा रहा हूँ। देर हो जाएगी।’

‘आप हम जानते हैं?’ वफा मुस्कराई।

‘जी नहीं। आपकी यूनिफॉर्म से जाना है। यह जदी साहब ने दिया था। वह रात की गाड़ी से फही बाहर गए हैं। मैं गुप्ता उनका पड़ोसी, अच्छा नमस्ते। वह हड़बड़ा कर चला गया तो वफा की हसी छूट गई।’

शमा होस्टल में ही थी। कल वाले ह्रादसे के कारण परेशान होने की वजह से आज वह कॉलेज नहीं आई। लिहाजा प्रेयर के बाद अटैंडेंस देकर वफा को वापस होस्टल लौटना पड़ा।

शमा ने पत्र खोला। मकान की चाबियाँ और एक पुरजा या अदर। पुरजे पर चार पाँच वाक्य बिना सबोधन के घसीटे हुए थे

‘खिडकी के बाहर तुम्हारी किताबें बिखरी पड़ी मिली। और पदचिह्न भी देखे। तुम बाहर ही से लौट गईं। कारण मैं जानता हूँ। सब देख-सुन लिया होगा तुमने। खैर लौटकर बात करूँगा। अभी मैं रात की गाड़ी से ‘बाहर’ जा रहा हूँ। चाबियाँ ले लेना।’

—जैदी।

‘वह बीबी को लेकर भागा है। यहाँ वह और फजीती करती।’ शमा बड़बड़ाई।

‘मरने दे। उठ अपन शास्त्रीनगर चलते हैं। तेरा सामान ले आए।’

दू सीटर ले कर वे दोनों शास्त्रीनगर पहुँची। शमा ने अपराधी की तरह इधर-उधर देखा। फिर ठिठक कर आगे बढ़ी। ‘ताला खोलूँ?’ शमा ने वफा की तरफ पलट कर देखा।

‘खोलती क्यों नहीं। जल्दी कर बाहर खड़ी बुरी लग रही हैं।’ शमा ने ताला खाला और मकान में घुसी। वफा भी पीछे थी। उसने भीतर होकर अदर से दरवाजा बंद कर लिया।

मकान की दशा देख कर शमा को भारी दुख हुआ उधर वफा आश्चर्य से चकित हो रही थी।

पानी की मटकी टूटी हुई फश पर आँधी पड़ी थी। किचन में बरतन बिखरे थे। और कमरे का हाल तो बेहिजाब बेहाल हो रहा था। अघजली फश पर मसखी हुई तस्वीरें, गुलदस्तों के टुकड़े, फटा हुआ एलबम। और भेज का काँच किरचे किरचे। पेपर बेट फश पर पड़ा बता रहा था कि उसे इस्तेमाल किया गया।

शमा का दिल जोरो से घडक रहा था। अर्लमारी खुली देख कर वह उधर लपकी। उसके कपड़े अटैची से बाहर खींचे पड़े थे पर गनीमत

यह रहा कि उह जलाया नहीं गया। खिडकियो के परदे भी तार-तार थे।
'डफ !' शमा सिर घाम कर वही बैठ गई।

'यह सारी सजावट मैंने की थी वफा। सत्यानाश हो गया। हा !
तूफान गुजरजाने के बाद जैसी तबाही।' शमा विह्वल हो उठी। 'खूब
भगडे हैं मिया-बीबी। शायद हाथापाई की नौबत आई होगी 'शमा
विक्षिप्त सी वफा को ताकने लगी।

'तू विचार मत कर। इस कुर्सी पर बैठ और थोडो सुस्ता ले। गर्भव्य
मुकसानदेह होता है।'

'यहाँ कहाँ बैठू। मेरे अरमानो का खून हो गया है वफा !'

'नही यह तो मात्र एक ठोकर है। लोग तो बार-बार गिरकर भी
खड़ा हो जाते हैं। मेरी स्वय की मिसाल तुम्हारे सामने है। अल्ला जो भी
करता है ठीक ही करता है। तुम्हें समय रहते चेताया गया है। भई जान
बची लाखा पाये अब यथाथ सामने आ गया तो भूल सुधर जायेगी। मेरे
दिमाग में एक बात आ रही है।

'वह क्या !' शमा ने वफा के हाथ घाम लिए।

'ऐसा कर कि तू आज ही अपने पापा से मिलने रवाना हो जा। वहाँ
सारी बात बताकर माफी माँग लेना। तेरे अम्बा बेशक फरिश्ता हैं।' कहना
बहकावे में आ गई थी अब सबल चुनी हूँ और मन लगा कर पढ रही हूँ।
इधर अभी कॉलेज में भी गढाई नहीं हो रही। चारो सेक्शन सोशल कैंप
में बाहर जायेंगे। शिविर एक सप्ताह तक चलेगा और फिर वे क्वीटिशस-
तब तक धाराम से घूम आ। तेरा मन भी ठीक हो जाएगा है न ?'

'आइडिया तो ठीक है। पर इसका ?'

'मैं डॉक्टर से बात करके तैयार रखूंगी। 'वफा ने विश्वास दिलाया।

'मकिन वहाँ कसी दिखूंगी मैं ?'

'अभी कुछ भी तो नहीं दिखता। साडी जरा ठीक बाँधना फिर पंजी
नजर तो घोरती की होती है। और तुम जा रही हो पापा के पास।'

'सच कहो। ऐसा न हो कि पक्की जाऊ ?'

'भल्ला कसम ! कुछ भी तो पता नहीं चलता। निभय रह। यह कातरता छोड़ अब, हा रूपए पैसे ?'

'अभी तो बैंक में पंतीस सौ हैं।'

'ठीक है। चलो। उठा जो तेरा सामान है। होस्टल जाकर ही तसल्ली से तयारी करले। पीछे मैं सलट लूंगी।'

शमा को वफा का सुभाव जच गया। वह बिखरा सामान समट कर फटाफट जमान लगी। मानो गाड़ी छूटने का समय एकदम ही करीब आ गया हो।

होस्टल वाली भ्रघ्यापिकाएँ पाँच बजे कॉलेज से लौटी तो वफा को सामने देख कर एक ने पूछ लिया। 'तुम अटैंडेंस देकर ही चली आई। क्या तबियत खराब थी ? या वह लिफाफा देना था शमा को ?'

'शमा तो रात यही थी तुम्हारे कमरे में। दूसरी ने कहा।

हाँ उसे पत्र भी देना था। वह अपने पापा से मिलने छुटटी चली गई है। मैं अभी दिल्ली मेल में बिठाकर आई हूँ उस।'

'शमा गई तो पीछे स जदी का मन कैसे लगेगा ?' कामिनी ने मजाक किया।

उसी से जाकर क्यों नहीं पूछ जाती !' वफा ने डपट दिया तो निभा मुस्कराई 'बडो जीजी खफा क्यों हो रही हैं ? हम हिंदू लडकियाँ इस मुता में समभी नहीं तो जानकारी कराओ न !'

'उस दिन कालेज में मौलवी आए थे आ जाती तुम भी बैठक में ?'

अरी वाह ! कुलसूम ! वह तो खालिस मुसलिम काफ़ेस थी। प्रिंसीपल ने सब को नहीं बुलाया था।'

'तो फिर बल्चर वीक में यह वाद विवाद का विषय होगा न ?'

नहीं ! वफा मुड गई 'खुराफात छोड़ो और अपने कमरे में जाकर

कपड़े बदल लो। जान मत छाओ।'

'जान बर्हाना रही है। जिज्ञासु हैं, जानकारी चाहती हैं।'

निभा बचपने पर उतर आई। और उछल कर वफा के कंधे पर झूल गई।

'बाबा छोड़ो। किसी दिन बर्चा कर लेंगे।'

'किसी दिन नहीं। आज ही। मिस लूपरा छुट्टी पर है। वाडें की एबसेंस में मजा रहता है। मे सुनो सुनो।' कामिनी ने किताने पीटी गोया मुनादी की डुंगी पीट रही हो—'हर खास आम को सूचित किया जाता है कि आज रात ठीक भाठ बजे, मिस वफा के कमरे में 'मुता' पर खुल कर बर्चा होगी। साहिबान पघारे-तशरीफ लाए'

'कैसी कमबख्त है।' वफा झुझला कर पलट गई। तो सभी पीछे पीछे अपने अपने कमरों में बिखर गईं।

आठ बजे खिलखिलाती हुई अघ्यापिकाए वफा के कमरे में घुसी। पर वहाँ वफा नहीं थी। 'कोई बात नहीं बिछायत करो और कार्यवाही प्रारम्भ कर दो। तब तक चुटकले और लतीफे ही सही' भदा पालधी मार कर चटाई पर जम गई।

'आज के इस इजलास की सदारत (अध्यक्षता) करेगी मोहतरमा किरवर बानो।'

'ना ना। मैं 'मुता के बारे में कोई इल्म नहीं रखती। खुणा के लिए माफ करो।'

खुलासा में कर दूँगी। पर सदारत तुम्हीं करो मेरीभापा।

'तार्ईद, तार्ईद।' भदा चिल्लाई तो सभी साय हो गईं। फिर तालियाँ पीटी गईं। और किरवर मुस्कराई।

'बहिनो! हमें इस विषय को मजाक मनोरजन में नहीं लेना चाहिए। दरअसल यह एक गम्भीर मसला है—क्यों कुलसूस ?'

'जी यह तो है ही। मुता दिखने में ही मजाक है बाकी ता'

‘ठीक है, ठीक है अपने बिचारों से अवगत कराओ। हाँ मिस कुलसूम?’ कुलसूम सदर मोहतरमा के पहलू में भई घोर बोली—‘मेरा चचाजाद भाई घलीगढ पढता था। उसने किसी के साथ ‘मुता’ किया। तब हमारे घर में खूब हंगामा मचा था। हम तब से ‘मुता’ को जानने लगे।’

‘लेकिन यह है क्या?’ निभा से रहा नहीं गया।

‘श्लेष में, स्त्री पुरुष के अवैध यौन सम्बन्धों के लिए एक अपनी किस्म का छूटनामा’ होता है।

‘क्या इसे सामाजिक मायता है?’ कामिनी ने आगे पूछ लिया।

‘मुझे नहीं मालूम। कुलसूम ने मुझे चिढ़ाया।

‘तब क्या मालूम है?’ निभा ने फिर छेड़ा।

‘मुझे यह मालूम है कि तुम्हारे पीछे कौन दीवाना है? इसके पीछे कौन, और यह किसके धक्कर लगा रही है।’

‘धत् तेरे की। यह क्या बत्तमीजी है। कोई सुन लेगा। दीवारों के भी कान होते हैं।’ अदा ने गोल घेरे में झल्लें घुमाई।

‘अच्छा बहिनो! माफ़ करो। बात यह है कि शिया सम्प्रदाय में सुनी मुसलमानों से अधिक कठोरता है। जिनाखोर (व्यभिचारी) को बहुत बुरा माना जाता है। दण्ड भी कड़ा है। अपेक्षा यह है कि या तो स्त्री पुरुष मन साफ़ रखें या यथा ‘मुता’ करके व्यभिचार से बचें। ‘मुता’ कर लेने से स्वेच्छाचारी पुरुष जिम्मेदारी में धिरता है। अतः वह इससे बचता भी है।’

‘मुता करके तो मजे कर सकता है न! तब लडकी को भी बुराई नहीं मिलती न! हाँ जैसे शमा और जदी, जैसे निभा खुद ही समझ गई थी। ‘है कोई मेरे साथ मुता करने वाला!’ वह उछली।

‘यह बड़ा रहा।’ अदा ने साड़ी का फँटा बांध लिया और निभा को बाँहों में उठा लिया तो नमरा ठहाकों से गूजने लगा। हा हा हा

तभी एकाएक वफा ने कमरे में प्रवेश किया। ‘यह क्या धिगामस्ती है! हृद हो गई भई! भावी अध्यापिकाओं की यह हालत!’

निभा छटपटाकर जैसे घदा की बाहो से छूटी। 'मध्यापिनाए' इसान नही होती क्या? इनके मन होता ही नही? कमाल है इन्टरटेनमेंट भी लोगो को नागवार गुजरता है। देखो बड़ी जीजी, कुछ हास परिहास चलता रहे तो होस्टल की बोगस जिन्दगी मार नही बनती। घर से कितनी दूर पढा है हम। फिर आप हर सनडे को स्पेशल डाइट करती हैं तो स्पेशल नाइट का आयोजन क्यों नही रखवाती?'

चुबबुली निभा ने इस तज पर सभी तालियां पीट पीटकर हँसने लगी तो वफा की भकुटी में बल पड गया—'क्या मतलब?'

'मतलब साफ और स्वस्थ है। सनडे नाइट हास्य प्रोग्राम आयोजन की रात होगी, अनुमति है?'

'विचार कर लिया जाएगा।' निभा के नखरे पर उसकी भी हँसी छूट गई।

'हम तुम्हारे कमरे में आई और जनाब लापता, है न कमाल?'

'क्षमा चाहती हूँ बहिनो। मैं इकबाल के यहाँ जरूरी काम से चली गई थी पर वह टाऊन हाल कवि सम्मेलन में जा चुका था, मिला ही नहीं। तुम रूठो नहीं 'मुन्ना' जो मजाक कर ही चुकी। घब घाय पिलाती हूँ तुम्हें।'

'गुड। वफा सिद्दीकी।' अदा ने मुजा उठाकर नारा लगाया तो शेष बोली—'जिदाबाद।'

कुलसूम ने स्टोव जलाकर चाय चढ़ा दी। तो कामिनी ने मरमराहट से बचने के लिए टैप चाल कर दी। कमरा मधुर ध्वनि से भर गया।

तभी निभा ने सिर हिलाना शुरू किया—'मुझे कुछ हो रहा है लोगो।' 'हाय अल्ला क्या महसूस हो रहा है? तबियत तो ठीक है? अदा ने लपक कर उस भूमती छोकरी को घाम लिया। निभा ने शरीर ढीला छोड़ दिया और पलकें मूंद ली। कोई मेरे पाँवों में घु घरू बांध दे।'

'ओह यह बात।' सब खिलखिला पड़ी और निभा के घु घरू बांधे

गए। तो वह टेप की धावाज पर लहरा लहरा कर, घिरा घिरा कर नृत्य करने लगी। प्रदा प्रब वेबस थी। रहा नहीं गया तो वह भी निभा से भा लगी और वो युगल नृत्य से वह रात भ्रष्ट हो उठी।

‘अब बहुत हो गया इटरटेनमेंट। खुदा के वास्त रुक जाओ। कोई सुनेगा तो क्या बहेगा। वहीं वाईन घा गई तो। ठहरो।’ उठ कर खुद वफा ने पकड़ा तो बक्कर घिनी सी घूमती निभा और प्रदा रुक सकी। कुछ देर मुस्ता चुकी तो वफा ने कहा—‘सोशल सर्विस कॅम्प मे कौन कौन जा रहों हैं?’

‘हम सभी जायेंगी। कॉलेज की हर एक्टिविटी मे पार्टीसिपेट करना हमारा नैतिक कर्तव्य है और आप?’ निभा फिर मुँह मे मुँह देने लगी।

‘मुझे यही काम है। उस शमा की वच्ची के लिए रुकना पड़ेगा। न जाने कब घा जाए यह?’

‘शमी। कहां चली गई है।’ कुलसूम प्याले सजान लगी।

‘अपने पापा से मिलने गई है। ज्यों ही घा जाए मैं उसे लेकर किसी दल मे शामिल हो जाऊंगी।’

‘जो मरजी घाए करना। लो चाय ले लो।’ कामिनी ने प्यालो मे चाय भर कर सबके मध्य रख दी।

इसके बाद वहकहो भरी वह रात वफा के कमर मे ही गुजरी। अगीठी जलाकर अर्ध्याविकापी ने शाल भीड़ लिए और केरम खेलने लगी। कुछ ज्यादा तज तरार थी—वे ताश की बाजियाँ लगा रही थी।

कॉलेज के चारो वग शिविरो मे चले गए। एफ डल जीसलमेर गया, दूसरा—पाली, तीसरा—बालोतरा और चौथा—पीराड। किंतु वफा कहीं नहीं गई। वह इकबाल के घर उमदा भाभी के साथ रह गई। हाँ, उसने होस्टल के चौकीदार को कह रखा था कि यदि शमा घा जाए तो उसे इतला कर दो जाय।

22 दिसम्बर को उमदा के मकान मानिक ने बताया—बी० एड०। होस्टल से कोई फोन है तो वफा ने बात की। ‘हलो’ मैं वफा बोल रही हूँ। क्या? जरा जोर से बोलो न।’

‘मैं लौट आई जल्दी होस्टल पहुँची।’

‘क्या शमा ! आ गई अच्छा । मैं अभी पहुँच रही हूँ दस मिनट में । वैसे यहाँ आ आजो न, उमदा भाभी बुला रही है । होस्टल में अनेकी बोर होंगी हम । क्या ? नहीं आ सकती ! क्या हो गया ? तुम रो रही हो ? कमाल है—’हलो हलो—’ठीक मैं अभी आई !’

वफा का दिल किसी अज्ञात आशका से घटक रहा था । कई भले घुरे विचारों से जूझती हुई वह होस्टल पहुँची । शमा गैलेरी में रखे लकड़ी के तख्ते पर बैठी उसे देख गई । उसने अटँची का सहारा ले रखा था और शून्य में ताक रही थी । ‘हलो शमा !’

वफा आगे बढ़ती हुई चहकी मगर शमा राख की तरह ठण्डी बैठी रही । ‘क्या बात है ?’ नजदीक आकर वफा ने उसे झकझोरा । पर शमा निरुत्तर ही रही । उसने घुटनों से सिर छिपा लिया और सिसकने लगी— ‘वफा ! पापा मुझे छोड़ गए ।’

‘क्या बकती है मरी आई ?’ वफा काँप उठी ‘या बली भल्ला !’

‘उनका विमान दुघटनाग्रस्त हो गया । मैं अब बिसके सहारे जीऊँगी—वफा !’ शमा ने दुख का काँटा निगला और रुमाल से भाँसू पोछ कर सूनी आँखें उस पर जमा दी ।

‘कुल्लो नफसिन जायकातुल मौत । हर नफस को मौत का जायका चखना होता है उफ ! यह कैसे हुआ मरी प्यारी शमा !’ वफा भी विह्वल हो उठी ।

मैंने तुम्हें पापा का खत दिखाया था न, बस उसे लिखकर वे उड़ान पर गए और फिर जलते हुए विमान के साथ ही जमी पर आए । मुझे बताया गया कि जोधपुर से लौटने के बाद वह बेहद परेशान नजर आए । और उड़ान के दिन तो तनाव पराकाष्ठा पर था । शायद इसी असह्य तनाव की स्थिति में उन्होंने बन्दोल छो दिया और ’

‘घोह गाढ ! आ भीतर आ जा । वफा ने अपना बमरा खोला फिर भाड़ लगाकर बोली— यहाँ बैठ मन की कड़ा करले मैं नीचे से पानी ला रही हूँ । और वफा गुराही लेकर नीचे चली गई ।

‘लो यह काम प्राया मुता ! जायज है, वैध है, धर्म सम्मत है कोरा दिमाग का खलल ’ बुदबुदाती हुई वफा ने सुराही को खूब घोंकर पानी भर लिया और लौट आई । ‘ये कबूतर भी घनाडी हैं इन्हे यहाँ कौन घोंसला बनामे देगा ?’ लकड़ी लेकर वफा ने रोशनदान में जमे कपोत गुगल को खटेड दिया फिर शमा को देखकर कहा । ‘कुछ नाशना लेकर आ रही हूँ । तू हाथ मुँह धो आ । और थमस उठाकर बिना रुके वफा कमरे से बाहर हो गई ।

नाशना प्राया पर ऐसे म नया खाया जाता ? दोनो ने मुश्किल से दो समोसे कुतरे और बाँकी पी । ‘हिम्मत रख बहन, यह खडी तेरे इन्तहान की है । ऐसा न हो कि तू सतुलन खो दे । पर दुख की यह चरमसीमा इस बात की घोटक जरूर है कि तेरे दिन अब वापस शनै शनै सुधर जायेंगे । बस धीरज और घोडा सन्न रखेगी तो मुश्किलें कट जायेंगी ।’

शमा ने सब सुना, सन्न और जन्त न रखती तो अब तक उसे भी इस जहान से कूच करना पडता, यह धैर्य और सतुलन ही तो है जो उसे वापस जोषपुर ले आया ।

शमा ने निश्चर भाव से आँखें ऊपर उठाई । आज वे बडी बडी सुन्दर आँखें निर्जीव तितलियो सी चिपकी थी । निस्तेज, घुँघली डवाडब भरी हुई ।

‘लेकिन इस दुघटना की तुम्हे इतला नही थी गई कोई तार भी ?’

वह पापा ने सख्ती से मना कर दिया था । जली हुई अवस्था में अस्पताल में दो दिन जिंदा रहे वह । उन्होंने वकील बुलाया और मुझे हमेशा घुस-घुलकर मरने के लिए वारिस बताकर आँखें मूँदलीं । यह मोहरम से पाँच दिन पहले का बाकिया है । वह बसीयत म सब कुछ मेर लिए छोड गए लेकिन यह बोझ मैं नही ढो सकूँगी

शमा यह कहकर रोने लगी । और फिर धीरे धीरे कहीं गहरे में

उत्तर कर गुमसुम सी बैठ गई। बफा भी। सामोश थी और उसके चेहरे पर उठते-मिटते भावों की देल रही थी।

'अब पीछे से वीन है तुम्हारे घर पर ?'

'हूँ शमा संभली। हवेली खाला की सोंप आई हूँ। जेवर और नबद जमा के बारे में जिन्दा रही तो सोखूँगी।'

'क्या रस्म पर वापस जाओगी घर ?'

'संभव है क्या ? इधर देख न !' शमा ने अपने कटिप्रदेश की ओर सवेत किया—इससे छुटकारा मिले तब न ! इसी के कारण मैं वहाँ ज्यादा ठहर नहीं पाई। भेद खुल जाता तो ? खैर तुमने किसी डाक्टर से बात की ?'

गांधी अस्पताल के डाक्टर से इकबाल ने बात कर ली है।

'ठीक है। बफा मुझे जल्दी छुटकारा दिलाओ मैं अब वी० एड० नहीं करूँगी जी चाहता है हिमालय में जाकर गल जाऊँ।'

यह मुझे पसंद नहीं। पलायन करोगी तो हम हेल्प न करगे—क्या समझी ? जैसा बोया वही काटा है तुमने। अब भाग क्यों जाएगी ? नफा या नुकसान जो मिल रहा है, घैय पूवक भुगतो ? और मैं तो च हती हूँ कि कहीं पाव जमा कर दुबारा जिन्दागी शुरू करो। यही सच्चा प्रायश्चित्त होगा।

'क्या मेरे फिसले पाव फिर से कहीं जमा पायेंगे ?'

'जरूर जमा करेंगे। जैदी पलायन कर गया। वह शायद ही लौटे। उसे भूलकर भूल सुधारो बाकी इकबाल आपा कि हम डाक्टर से मिलेंगे।'

बफा ने भांड भन्क कर बिस्तर लगाया। छोड़ भभट इधर आकर लेट जा। सफर की थकान होगी, थोड़ी नींद ले ले।'

कालेज में हवा फूट गई तब ? वह कपडे बदलने लगी।

आखली में सिर दकर मूमली से भय क्यों ? '23 दिसम्बर से। जनवरी तक बीटर ब्रोक है। हम इन्हीं दिनों में काम कर लेंगे जबकि सब

छुट्टियों पर होंगे ।' और वफा ने खींच कर शमा को रजाई छोड़ा दी ।

इकबाल ने डाक्टर घोस को एक बार पुनः सारी समस्या सविस्तार सुनाई तो वह बोला—'सरकारी आदेशानुसार अब गमपात बंद है । और यह अच्छी व निर्भीक बात है कि आप नीम हकीम के चक्कर में न पड़कर अस्पताल आए । हम जरूर मदद करेंगे लेकिन पहले जांच तो करनी ही होगी ।'

'जांच कैसी डाक्टर साहब !' इकबाल अचकचाया ।

देखिए हम 12 सप्ताह से अधिक का गमपात नहीं करते । क्याकि फिर खतरा बढ़ जाता है ।

'मैं अभी शमा को दिखा दूँगा, फिर ?'

'फिर यदि अबधि अधिक नहीं हुई होगी तो काम हो जाएगा । पर ऐसा क्यों नहीं कर लेते कि उस युवक को यहाँ बुलवालो । हम मायद उसे समझा सकें और वह शमा को सदा के लिए अपना बना ले ।'

यह संभव नहीं डाक्टर साहब !' इकबाल ने कुर्सी पर पहलू बदला ।

'भला क्यों ?'

वह पलायन कर गया । अब जोसा कि मैं पूब में निवेदन कर चुका हूँ । यह शमा हर तरफ से अकेली पड़ चुकी ।'

तब ठीक है भेजो उसे । अभी जांच हो जाएगी ।'

इकबाल बाहर निकल आया । शमा को जांच के लिए अन्दर भेज दिया । उसने कुछ देर बाद मेट्रन, नर्स और एक लेडी डाक्टर को भीतर जाते हुए देखा था ।

बाहर वफा, उमदा और वह—तीनों अपने-अपने आप में उलझे बीच पर बैठे रहे । कोई आध घण्टा बाद नर्स के सकेत पर इकबाल भी भीतर गया । जिसे देखकर डाक्टर घोस ने कहा । 'इसे कुछ समय अधिक निकल चुका है । फिर भी परिस्थितियों को देखते हुए हम काम कर देने को तत्पर हैं । समझ में नहीं आता आज के युवा लोग समय का जीवन क्यों नकार रहे हैं । यौन स्वतंत्रता में कोई मानद नहीं । यह निरी भावुकता है । खैर

जब तक नयी पीढ़ी वास्तविकता नहीं समझ लेती, हम उसे संभालते ही रहेंगे। एक दिन तो सबकी भयल घा जाती है।' डाक्टर घोष के चेहरे पर गम्भीरता उतर आई।

'डाक्टर भाप बहुत अच्छे हैं। पिता से अधिक स्नेहिल और सहयोगी।
'इकबाल बोल गया तो डाक्टर हँस पड़ा—

'तारीफ के लिए शुक्रिया।'

फिर शमा की पीठ सहलाकर कहा—'बेटी, हमारे समाज में अनेको रुढ़ियाँ हैं। किस्म किस्म की अव्यवस्थाएँ और ये सभी पुष्प बग द्वारा प्रस्थापित।

और ये रूढ़ व्यवस्थाएँ प्रतिदिन सैकड़ों को ठगती हैं, धोखा देती हैं। न जाने इन भ्रमविश्वासों के निवीह भ्रमकार में कितनों को ठोकर लगती हैं तथा लोग उलझ उलझ कर गिर पड़ते हैं। लेकिन कुछ ठोकर लगने पर संभल भी जाते हैं। मेरी शुभ कामनाएँ—तुम भी संभल रही हो न। फिर ननिक ठहर कर डाक्टर मुस्कराया—'तुम्हें भय तो नहीं लगता न? बहुत ही मामूली काम है बिल्कुल निरापद। हाँ, तुम आज ही अस्पताल में भर्ती हो जाओ। परसों तक निपटारा हो जाएगा। वैसे तुम बड़ी दिलेर लड़की हो।'

इकबाल और शमा चिक उठाकर बाहर आ गए। दोनों के चेहरो पर सतोष के भाव दिखे।

लेडी डॉक्टर साहनी ने दक्षता से काम किया। वह भी डाक्टर बया, समतामयी माँ थी। लेकिन भ्रमधि अधिक होने के कारण रक्तस्राव ज्यादा हो गया। परिणाम स्वरूप शमा को कई दिनों तक अस्पताल में रहना पडा।
- और रक्ताल्पता की शिकायत हो गई तो उसे डॉक्टर कैसे छुट्टी देता।

जब कॉलेज में कल्चर बीक चल रहा था। सयोगवश शमा अस्पताल में भर्ती थी। एक एक करके साहित्यिक प्रतियोगिता के सभी आयोजन होने के लिए उसे यह शिरकत में करनी पड़ी।
- और उमदा, नियमित रूप से-जसकी सीमा-द्वारी में लगी थी।

और इकबाल तो खैर सँभाल ही रहा था। कभी कभार होस्टल की बध्या पिकाएँ भी आती वैसे कायक्रम व्यस्त था। कुछ समय भी निकाल पाना हर किसी के बूते की बात नहीं थी।

उदयपुर, डबोक और सरदारशहर बी एड कालेजो ने इस प्रति-योगिता में स्वानीय भेजवान कॉलेज की शान ले ली। हर तरफ मात ही मात। भाटिया बोललाया घूमा करता और सबको फोसता। इत्तेफाक की बात ही तो थी यह जो इसे शमा, इकबाल और जैदी सदृश कलाकारो से वधित रहना पड रहा था।

अध्यक्ष रघुवीर अस्पताल आया और इकबाल पर नाराजगी भाडने लगा—‘यार इकबाल बीमार तो यह है न कि तुम। अभी भी वक्त है हमारी गिरती साख सभाल ला—कल कवि सम्मेलन है।’

‘कोशिश करूँगा बशर्ते शमा ठीक रही तो।’

रघुवीर यह सुनकर कुँभलाया—‘जैदी और शमा ने सब गुड गोबर कर दिया। वह तो पत्ता तोड न जाने कहाँ जा छिपा।’

उखडो नही रघु। इहे सहानुभूति चाहिए, हमारी खीज नही। गलती मला किससे नहीं होती?’

ठीक है लेकिन यार मैं तो परेशान हो गया हूँ। काबिल टीचस के होते हुए भी हमारी शिकस्त।’ और मुनमुनाता हुआ रघुवीर अस्पताल से चला गया था।

इकबाल ने सहारा देकर शमा को उठाया और भघरों से गिलास लगा दिया। ‘लो तैयार है, दूध पीलो।’

शमा एक आशाकारी बच्चेकी तरह इकबाल के सहारे टिकी घूट घूट दूध पीने लगी।

‘इकबाल। एक बार तुम कॉलेज ही आओ। उन्हें आश्वस्त करो कि मैं कल कवि सम्मेलन में भाग लूँगा। अगर तुमने पार्टीसिपेट न किया तो सारी बुराई मुझे मिलेगी।’

‘मैं चला जाऊँगा। मना तो नहीं किया ! तुम दूध पीलो पहले।’

शमा ने धीरे धीरे दूध पिया फिर इकबाल गिलास साफ करने के लिए बाहर चला गया और जब लौटा तो शमा ने एक कागज दिया उसे।

‘यह मेरी अपनी रचना है, अपेक्षित सुधार कर लेना और मौका मिल तो कवि सम्मेलन में पढ़ देना—तो।’

‘है जिन्दगी धुँधली धुँधली’ इकबाल ने मन ही मन शमा की वह नज़म पूरी पढ़ डाली और फिर तर-नुम बिठाने के लिए धीरे-धीरे गुनगुनाने लगा। काफी अच्छी रचना है। मैं इसी से मुशायरे का प्राणज करूँगा।’

‘क्या सच ? शमा महीनो बाद मुस्कराई।

‘बिलकुल।’ इकबाल भी मुस्कराया तो बीमार आँखों में चमक उभरी।

‘काश ! मैं भी सुनती तुम्हें पढते हुए।’ शमा ने गहरा सास खींच कर बदन ढीला छोड़ दिया। फिर कुछ सोचकर आहिस्ता से बुदबुदाई— ‘ऐसा नहीं हो सकता कि वफा अपनी टेप भरले और फिर मुझे सुना दे मेरी बड़ी तमन्ना है इकबाल।’

‘यह मुश्किल नहीं है। मैं वफा से कह दूँगा—बस।’

‘शुक्रिया। इकबाल तुम काफी दयावान हो। शमा एकदम खुश हो गई।

मैं चलूँ शमा उमदा घाती हो होगी खाना लेकर

‘अच्छा।’ लेकिन ध्यान रहे कल का मुशायरा तुम्हारा होना चाहिए।

कोशिश करूँगा। वैसे सुना है उदयपुर से आई एक मोहतरमा की कविता में कमाल हासिल है। वह भी तुम्हारी तरह फ्रेस बैंडीडेट है।’

‘कोई भी हो। तुम्हारे मुकाबले टिकेगा नहीं मेरी हादिक शुभ कामनाएँ।’

‘घभी से !’ इकबाल मुस्कराया और फिर मुड़कर बाइ से बाहर चला गया ।

इकबाल के बाहर जाते ही करवट बदल कर ममा ने आँसू बन्द करली । उसकी आँसू के प्राये चलचित्र की तरह बीते दिनों की कई कतरने घा-जा रही थीं । वह इकबाल के समीप बिताए गए और जौदा के साथ गुजारे लम्बे समय की तरह-तरह से तुलना करने लगी । शमा सोच रही थी कि इन्सान की सही पहचान वह क्यों नहीं कर पायी ।

इकबाल की नसीहत का मसौल बनाना । उसे गलत समझना और खत का पुरजा-पुरजा करके उसी के मुँह पर बदले की भाषा दर्शाते हुए फेंकना आदि कितनी ही बेवकूफियाँ उसे कचोटने लगी । आज वह किस तरह सहयोग कर रहा है । हाँ ! मैंने इस फरियते को पहले क्यों नहीं समझा । यही है सच्चे रूप में सच्चा राष्ट्र निर्माता जो मुझ जैसी ध्वस्त इमारत का पुनिर्माण कर रहा है । इकबाल न होता तो यह सब इतनी आसानी से हो जाता ?

और जौदा ! वह तो दरिद्रा निकला अब कहाँ गया खुद और वहाँ गया उसका प्यार ! उफ ! या खुलाया—जिदगी तोड़ने के किनारे हसी। वहाने और उसे बनाने के कितने अप्रत्याशित सहारे हैं यहाँ । दुनिया मवेशक बुरे हैं तो भला की भी कमी नहीं शमा देर तक इस साथ प्रसत्य और नेक बंद की विवेचना में सोई लेटी रही, उसकी तन्द्रा तब टूटी जबकि नस ने उसे दवा के लिए छुआ ।

‘कहाँ सोई रहती हैं आप ?’ सिस्टर मुस्कराई ।

‘कही तो नहीं’ शमा भेंपी फिर भेंप मिटाने की गरज से झट बोली—
‘कितने दिन और ठहरना है मुझे अस्पताल में ?’

कुछ नहीं कह सकती मैं तो । जब तक डाक्टर चाहेगा रहना ही है—इस बेड पर यानी पूरा स्वस्थ होने तक क्यों कुछ परेशानी ?’

परेशानी तो नहीं सिस्टर । उससे तो नजात मिल गई ।’ शमा हँसी
‘लेकिन मेरी पढाई मोल हो रही है ।’

'कुछ नहीं अस्पताल में ऐसी चिन्ता न किया करो। एक त-दुसरी हजार नियामत। ठीक हो जाओ। बबर कर सेना स्टडी। सो यह टबलेट गिन लो।' नस ने शमा के हाथ पर गोली रखदी। इसके बाद यह 'केपसूल सेना है।'

शमा ने दवा ली। नस ने पानी गिलाया और मुस्कराकर भगले गेड की तरह बढी तो मरीज बोली—'वह इजेशन सिस्टर ?'

'भूली नहीं हूँ। वह आज नहीं कल सगेगा।' और भव सिस्टर भगले गेड पर सन्निय थी।

वफा आई तो शमा ने शास्त्रीनगर वाले मकान के किराये के बारे में उससे पूछ लिया। वफा बोली—'मैं शास्त्रीनगर गई थी और मकान मालकिन से बात की तो बताया—जैदी साहब ने मई तक का भ्रम दे रखा है।'

'अच्छा!' शमा को आश्चर्य हुआ। 'वह खुद कब आयेगा ?'

'एक दिन बातों बातों में बढे बाबू से पूछा या मैंने। वह बोला। जैदी लम्बी छुट्टी पर है। और कुछ नहीं कहा जा सकता बस।'

'वह बहाना बनाए छिपा बैठा है। भा क्यों नहीं जाता। या यह भी मुमकिन है कि मुझे लेकर मिया बीबी में भगडा बढ जाए और मामला कोर्ट बचहरी तक जा पहुँचे। कारण उसकी पत्नी काफी गुस्सैल थी।'

'तुम छोडो भी। या इन्तजार है ?' वफा व्यग्र से मुस्कराई।

'मेरी बला से। जहनुम में जाए।'

'ठीक है।' वफा ने बात बदली। 'इस बार साहित्यिक प्रतियोगिताएँ तो खूब विलम्ब से हो रही हैं।'

'सब परिस्थितियों पर निर्भर हैं। फिर ये सफल भी कहाँ हुई ?'

वह तो तुम्हारे 'मुता' के सडके। संतर्न हम डूबेंगे तुम्हे भी ले डूबेंगे। खूब बरबादी लाया तुम्हारा 'मुता।' वफा ने मुँह बिसूर तो शमा हँसी।

'जले पर नमक छिडकने की तुम्हारी भादत कब छूटेगी वफा ?'

'तुम्हें बुरा लगा क्या ? लो हम तो अभी छोड़ देते हैं।' वफा ने हाथ नचाये ।

'शू शू डॉक्टर राऊड पर घा रहा है ।'

'अच्छा !' वफा एक सच्चे तीमारदार की तरह सम्भल कर बैठ गई ।

15 जनवरी को शमा को अस्पताल से छुट्टी मिल गई । हालांकि वह अब भी 'रक्ताल्पता' के कारण काफी कमजोर थी । फिर भी इतनी नहीं कि गैड पर पड़ी रहे । अब ताकत की दवाइयाँ शेष रही थी जिन्हें चलते फिरते भी लिया जा सकता था ।

कॉलेज में न जाने कैसे बात फैल गई कि शमा ने गभपात करवाया है और जैदी कहाँ गया कोई पता नहीं । कॉलेज में हो रही इन चर्चाओं की भनक शमा को होस्टल में पड़ चुकी थी । फिर भी वह आई । इकबाल और वफा जैसे साफ किरदारों का सहारा ही अब तो उसका भजबूत सम्बन्ध था ।

यह पहला दिन उसे चुभते हुए गुजरा । आठवें कालाश तक सभी उसे अजीब नजरों से घूरते रहे थे । कभी सहेलियों के हजूम के हजूम उसे घेरे रहते वहाँ आज वह किसी अविद्यमान वस्तु की तरह अनग धलंग सी खड़ी थी । हाँ, औपचारिकता वगैरे एक आघ ने खेरियत जरूर पूछी । पर शमा के लिए यह अनुभव अमहत्त्व साबित हुआ । शमा लायब्रेरी की सीटियों के पास पीठ फिराए खड़ी थी कि पीछे से कुलसूम ने उसका कंधा पकड़ा । बहुत दिनों बाद आई हो, जो नहीं लग रहा न ?'

'नहीं तो । मैं तो यो ही सोच रही थी कि लायब्रेरी जाऊँ या नहीं ।' शमा फीकी हँसी हँस गई ।

तुम बीमारी के कारण काफी पिछड़ गई । प्रिंसिपल से बात करके साइकोलोजी प्रेक्टिकल्स कर लो । तुम्हारा सेकंड सेमिनार टेस्ट भी तो गया । सत्रह तारीख तक ई एम एम जी के एसेज भी जमा करवाने हैं ।'

— एक न 'सजग' करने और सुझाव देने के लिए, तुम्हारा सुत्रिया—कुल । मैं न 'सजग' समझ रही हूँ पर क्रिया क्या जाए । सविपद जब, सी दुष्ट कहों है । एक अमर दुःख तक उड़ि । फिर उर उर नो । फिर न ।

मैं तो सची, आराम करना चाहती हूँ। तू बका से चाबी ल' दे वह प्रेक्टिसल में बैठी है। मेरा तो जी घबरा रहा है। होस्टल जाऊँगी मैं। न जाने क्यों यह भीड़ अब नहीं सुहा रही।

22 जनवरी को एनुअल फेसल था। पर शमा उसमें पार्टीसिपेट न कर सकी। फिर गणतंत्र दिवस के दिन भी उसकी अनुपस्थिति सबको झंझरी। भाटिया तब खिन्न हो गया और 'मुता' की इस तथान्वित व्यङ्ग्य पर उसे एक बार फिर सदेह हुआ। लेकिन वह चुप रहा। मुसलिम रीति रिवाज उसके बस के न थे।

शमा के लिए इक्बाल ने वास्तव में दौड़घूप की ओर सभी विषयों के ऐसेज तैयार करवाए। कुछ स्वयं ने, कुछ बफा ने। कुछ कामिनी ने घसीटे और जैसे जैसे एन वक्त पर जमा करवा दिए। लेकिन यह खाना पूर्ति थी। एक प्रतिभावान प्राध्यापिका के निबध तो ये कतई न थे।

इसे शमा ने महसूस किया और इक्बाल के बहुत समझाने के बावजूद वह नवस हो चली। एबोसन के कारण हीन भावना से ग्रस्त थी ही। अंतःस्थिति देने के लिए वह कॉलेज आती और फिर लौटकर होस्टल में आ जाती। अब यही दिनचर्या थी उसकी। प्राध्यापक उसे बीमार मानकर विचार नहीं कर रहे थे तथा भाटिया भी ध्यान नहीं दे रहा था।

होस्टल में तहाँ पड़ी शमा का जी खराब होता तो वह बफा की टेप खोल लेती और कविता प्रतियोगिता की रेकार्डिंग सुनती। इक्बाल की आवाज में अपनी नजम सुन कर वह अभिभूत हो उठनी। उन्मयपुर वाली नाज जो द्वितीय रही थी कि कविता भी उसे मधुर मानिक लगती। शमा साचती—अगर मैं स्वस्थ होती तो नाज से दोस्ती कर लेती। और ऐसे ही विचार उसका अंतर मचते रहते थे।

शमा के बीनराग से परेशान होकर एक दिन इक्बाल ने कहा—
ऐसे कैसे चलेगा! तुम अकेली होस्टल में पड़ी रहती हो। यह ठीक नहीं है। बुरा न मानो तो मेरे घर चलो। वहाँ हर वक्त तुम्हें उमदा का

साथ मिलता रहेगा। खाने पीने और दवादारू की भी सहूलियत रहेगी।'

वहाँ बैठी बफा ने भी सहमति दर्शायी। 'बुराई क्या है ! या तो कॉलेज भाया करो वरना भकेली यहाँ विचारो में पडी रहोगी तो तनाव घटेगा कैसे ? फिर इकबाल कौन पराया है ?'

बात शमा के समझ में आ गई और वह होस्टल से सरदारपुरा स्थित उमदा के घर आ गई थी। हालांकि अब कोई दुविधा नहीं थी फिर भी खसकी उदासी नहीं गई।

इधर फाइल लेसन सिर पर थे। इकबाल गया करता। शमा में तो सुधार नजर नहीं आ रहा था अब वह खीज सा उठा—'देखो शमा ! यह कातरता मुझे पसंद नहीं है। भावुकता छोड़ कर यथाथ को स्वीकार लो ! जो घट चुका उसे भूलना तो है ही। फिर तुम भूल क्यों नहीं जाती ! कॉलेज में तुम्हारे इम्प्रेशन को घुन लग रहा है और लोग बेतुकी बातें बनाने लगे हैं। लिहाजा रोती सूरत पर पुन ताजा मुस्मान सामो और सबके मुँह बन्द करदो !'

'मैं क्या कहूँ ? कितना टूट चुकी हूँ। क्या सम्भवतः वक्त न लगेगा ?'

'पर उस लगने वाले वक्त का इंतजार कौन करेगा ! कास तो अपने आखिरी दौर से गुजर रहा है।'

'कोस ? इसे गुजरने दो। मुझे कोस से अब क्या लेना देना। इकबाल ! मेरा भविष्य तो भ्रष्टकार में डूब चुका है।'

'घोह ! क्या मनहूस बातें करती हो। क्या जैदी की मुट्ठी में तुम्हारा भविष्य था ? मेरे पास एक आइडिया है। एक ऐसी योजना है कि जिसे अपना कर तुम चाहा तो शानदार सम्मानजनक जीवन जी सकती हो।' इकबाल सीधा होकर बैठा। 'क्या बताऊँ ?'

'बताओ तो, क्या योजना है।' शमा ने इकबाल की आँखों में देखा।

'मनहूस जुबेर साहब इतना कुछ छोड़ गए हैं कि उस सम्पत्ति से तुम

एक विद्यालय गोजबर मजदारी सहायता से उसे ठाट से चना सकती हो। तुम्हारे पास एक आर्षों का बाग है। बड़ा महान है। पैसा है—और प्रतिभा भी है। फिर बच्चों के प्रति तुम्हारे मन में अपार दुलार है जो किसी प्रख्यापक की पहली योग्यता हानी चाहिए। हमारा यह भाटिया प्रसिद्ध मैट्रिक में चार बार फेल हुआ था पर लगन तो देखो कि आज इतन बड़े सम्मान का सर्वोसर्वा है। न अब प्रतिशत एड उठाता है यह।'

इकबाल शमा के चेहरे की प्रतिक्रिया देखने के लिए रुका और फिर उसे निर्विकार देखकर आगे कहने लगा—'ऐसा करके तुम व्यस्त रह सकोगी और व्यस्तता ही समस्याओं की एक दवा होती है। भलाही काम होगा और मुस्लिम बच्चों में अच्छे सत्कारों का बीजारोपण कर पाओगी। तुम ऐसे पाठ्यक्रम लागू करना जो उन्हें इन प्रायश्चित्तों से लड़ने की क्षमता प्रदान कर सके। तब इस महाने अनेक मुस्लिम अभिभावकों से भी तें सम्पर्क होगा और तुम अपना मिशन चला सकोगी। फिर सबसे बड़ी बात आत्म सतोष भी तो मिलेगा।'

'यदि ऐसा न कर पाऊँ तो ?' शमा मुस्कराई।

'तो तुम्हारी सम्पत्ति तुम्हें जजाल में जकड़ लेगी। दूर के रिश्तेदार भी धन के लालच में इतने गिद भाकर पडयत्र रचेंगे। धन इस सम्पत्ति को काम में लगा देना अक्लमदी का काम होगा—शमा।'

तुम्हारी योजना नेक और उत्साहवद्धक है। लेकिन मैं अकेली हूँ। मेरी पीठ तो सदा उघाडी ही रहेगी न ! पुष्प का सहारा तो चाहिए ही। और जब तक वह न मिलेगा मैं समाज में घूम रहे भेडियों से कैसे बचूँगी। जानते हो, बेसहारा नारी को क्या करेंगे ये ? ये तो हजारों हजार शादी, मुता के पैगाम भेजेंगे और बना किया तो तग और बदनाम करेंगे। तब मैं स्कूल चलाऊँगी कि इनसे निबटूँगी ?

'शादी जरूरी है ?'

इस समाज में तो कम से कम बहुत ही जरूरी।'

'अच्छा !' इकबाल उठा और भीतर कमरे में से एक फोटो उतार कर लाया—'देखो यह पसद है ? पहचानो कौन है यह?'

'यह तो तुम्हारी पाँच]सात साल पहले की तस्वीर है ।

नहीं यह मेरा छोटा भाई हनीफ है । एम एस सी कर रहा है । बोलो ?'

'क्या बोलूँ ?' अचकचाकर शमा ने तस्वीर रख दी ।

'पसद है तो मैं अपने भाई को बिना दान दहेज के तुम्हारे लिए तैयार कर लूँगा । वह मेरा कहा टाल भी देगा तो अपनी भाभी का हरगिज न टालेगा । क्या उमदा मैं ठीक कह रहा हूँ न ?'

आप हमेशा ठीक कहते हैं । हनीफ वही करेगा जो मैं चाहूँगी । तुम मुझे पसद हो ही । चाँद सूरज की जाड़ी खूब जँवेगी । शमा, हाँ करदो 'अल्ला के नाम से ।' उमदा मुस्कराई ।

लेकिन शमा उलझन में पड़ गई । झुकी गदन से वह अब फश ताकती बैठी थी क्या जवाब दे ।

फाइनल लेशस शुरू थे जब फरवरी माह की गुनगुनी सर्दी थी । शमा ने एक बार फिर पाव जमाँ और उत्साह के साथ मैदान में उतरी । उसे अपनी खोई साख जो जमानी थी ।

कानपुर विश्वविद्यालय के विशेषज्ञ श्री मनीशदेव सुपरवाइजर बन कर महाविद्यालय में आए । एन सी ई आर टी दिल्ली की भी एक टीम आई हुई थी । और फिर फाइनल लेशन शुरू हुए तो कालेज के सभी प्रशिक्षणार्थी व्यस्तता के कोहरे में डूब गए । इ ही के हाथ साइकोलोजी के 'वाई वा' भी होने थे अतः सुबह शाम की भी खबर न रही । हाँ कुछ मटरगर्नी करने वाले अब भी लापरवाह थे ।

श्री मनीशदेव और एन सी ई आर टी के दो विशेषज्ञ कोई तीस मिनट तक शमा की क्वास में खूटे से गड़े रह । तो भाटिया दीहा आया । और कनासें भी तो हैं उन्हें कब देखिएगा ?

‘ठहरो प्रिंसीपल साहब ! पाठ का आनन्द घा रहा है । देखो न, क्या कमाल हासिल है पढाने मे ।’

एन सी ई धार टी वाला बोला । ‘मेरी भविष्य वाणी है कि यह शिक्षा विभाग की एक बेजोड प्रघ्यापिका साबित होगी—क्या कविता पढाई है । वाह ! दीवारें बोल उठी ।’

शमा के प्रति यह टिप्पणी सुनकर भाटिया गदगद हो उठा । और उनके चले जाने के बाद शमा की पीठ ठोकते हुए बोला - काफ्रेन्चुलेशन ! तुम्हारा पाठ बेहद सफल रहा । अब क्लास छोड दो । मुझे ही नही पूरे कॉलेज को गव है तुम पर—शाबाश ! जाओ अगले पाठ की तैयारी करो और जो टोबिग एडस चाहिए वे अभी प्रभारी से ‘इश्यू’ करवा लेना ।’

शमा ने भाटिया का धामार प्रकट किया । फिर शिक्षण सामग्री समेटी और रूचवो को दुलार से देख कर कक्षा से बाहर हो गई । इंग्लिश स्कूल वालो ने आज पहली बार हि दी कविता मे अलौकिक रसानुभूति की ।

शमा जब होस्टल पहुँची तो बेहद खुश थी । उसने खाना खाया, दवा ली और अगले पाठ की तैयारी करने बैठ गई । वफा ने लेटे-लेटे ही उसे देखा—‘माग कि पाठ पढाने मे तुम लासानी हो पर इतना भी क्या कि शरीर का ध्यान भी न रखो । खाना खाया है, कुछ कमर सीधी कर लो भई !’

‘नही, अभी मेरा मूड है । फिर न मालूम क्या हो । मुझे टोको मत । कर लेने दो लेशन तैयार । शमा ने कुर्पी खींची और मेज पर झुक कर रजिस्टर खोल लिया । ‘यह लेशन परसो तो देना ही होगा ।

‘ठीक है भई ! एक एक करके सभी रिवाड तोड दो । हम तो समझे थे कि कुछ हमारे हिस्से भी छोडेगी ।’ वफा ने व्यग्य कसा पर शमा ने ऊपर नही देखा । तो वफा ने पलकें मू द ली ।

तभी होस्टल का चौकीदार आवाज देकर ऊपर आया । शमा, आपकी होस्टल वाला परवेज बुला रहा है । शास्त्री नगर वाले मकान की चाबी पूछ रहा है वह ।’

‘क्या ?’ शमा के हाथ से पेन छूट गया । बढ़ती घटकनो पर काबू पाकर वह बोली—‘कौन है ?’

‘परवेज !’

‘परवेज ?’ और जब वह चाबी लेकर नीचे आई तो बाहर पेडो के मुरमुट में सचमुच परवेज खड़ा था । उसने ज्यादा बात नहीं की । हाथ बढ़ाया और बोला—‘चाबी ?’

‘चाबी ! मगर किसलिए ?’ शमा के पैर धरधरा रहे थे ।

‘जैदी मगवा रहा है, अभी अभी गाड़ी से आया है ।’

‘इतने दिनों बाद लौटने की क्या जरूरत आ पड़ी उसे !’

‘लेशान नहीं देने हैं क्या ? फाइनल लेशान न हो तो फिर एकजाम में बीन बैठने देगा जनाब को ।’ और चाबी लेकर परवेज उही कदमों वापस लौट गया । शमा हतप्रभ उसकी भोक्ल होती पीठ देखती खड़ी थी—‘भव क्या होगा ?’

हाँफती हुई शमा जब बफा के पायते आकर बैठी तो उसकी आँख सग चुकी थी । ‘बफा, उठो । नींद आ गई ?’

‘अरी मुई सोने भी दे ।’ बफा करघट बदल कर फिर सो गई ।

‘उठ न, देख वह आ गया है । अब क्या होगा ?’ धाखिर भकभोर कर शमा ने बफा को जगा ही लिया ।

‘गिलास में पानी ला ।’ जम्हाई लेकर बफा उठी और फिर ठंडे पानी के छीटे मार कर आँखें धोई । अब बता क्या बात है ?’

‘जैदी आ गया ।’ शमा ने उसे सरवर के अचानक आने की सूचना दी तो बफा मुम्बराई—‘तेरा भव क्या है । कोई आए कोई जाए । तेरी वसा से ।’

‘लेकिन ?’ शमा ने पसीना पोछा ।

‘लेकिन लेकिन कुछ नहीं तु अपना काम कर’ बफा ने स्लीपर पहने धीरे धापरूम की ओर चली गई ।

तीन बार बुलाने पर भी शमा वापस जैदी के घर नहीं गई तो वह क्रोधित हो उठा था। फिर उसे ध्यान रखने पर कैंटीन में मौका मिल गया। शमा कैंटीन में पहुँची तो वह भी वहाँ पहुँच गया।

‘सुना है तुम काफी बीमार रही। लेकिन फायदा ही हुआ। बीमारी से उठ कर तुम पहले से कहीं अधिक हसीन हो गई हो। देखो तुम्हारे कपोल चमक रहे हैं। मैं इनमें अपनी शकल साफ देख रहा हूँ।’

‘शट अप! देखते नहीं यह कैंटीन है। बत्तमीज कहीं के।’

‘कोई बात नहीं नाराज जो हो। दो काफी देना मई।’ जदी ने कुर्सी खींच ली। शमा ने इधर उधर देखा और उठने को उद्यत हुई तो जैदी ने कलाई पकड़ ली। ‘कहाँ चल दी बँटो न। मेरी परेशानियाँ तो पूछो।’

‘छोड़ो मुझे’ शमा चीख उठी। ‘अब मुझे रोकने का क्या हक है तुम्हें?’

‘शोर करके हगामा खड़ा करना चाहती हो? और मेरा हक? जैदी बिद्रूपता से हँसा ‘वह भी मालूम पड़ जाएगा। पहले यह बताओ एबोसन किसकी इजाजत से करवाया? जैदी घण्टता पर उतर आया था।

‘क्या मतलब! शमा भी उबल पड़ी।

‘मतलब साफ है तुम अप्रैल तक मरी बीबी हो। ऐसे में बगैर मेरी इजाजत तुम कुछ भी तो नहीं कर सकती, तुम्हारे हिमायतियों ने उलझा दिया तुम्हें।’

शमा अवाक जैदी का मुह देखन लगी।

‘और जो तुमने किया है उसे मुगतना पड़ेगा। म गिन गिनकर हिसाब लूंगा। जानती हो वह मेरी औरस सतान थी। भ्रूण हत्या का जुम कौन सिर पर ले सकेगा! क्या तुम? क्या तुम्हारी बफा? क्या तुम्हारा इकबाल!’

और झड़प सुनकर एकत्र होती भीड़ को देखते हुए जैदी वहाँ से चला गया। शमा के तो पाँवी तले की जमीन ही खिसक गई। इस नई उलझन

की तो वह कल्पना भी न कर सकी थी ।

'काफी ।' दो प्याले सामने देकर वह सभनी । सामने मीरा और मोहनी खड़ी थी 'लो काफी पीओ । म अभी अभी पी चुकी हूँ' शमा न भेंपते हुए दोनो प्याले इस हाथ ले उस हाथ उन दोनो को पमा दिए । वे दोनो मुस्कराई । 'क्या नोक भोक चल रही थी शमा !'

'कह रहा था, प्रिंसीपल से कह कर मेरे लेशन करवाओ । मैं भला किस मुँह से कहूँ । इतने दिन तो न जाने जनाव कहाँ गायब रहे ।' शमा ने किसी तरह बात टाल दी । मेरी तो खुद की तबियत ठाक नहीं ।' और वह निढाल सी कुर्सी पर लुढ़क गई—क्या मैं अब भी जैदी की हूँ । या अग्लसा यह नई उलझन कहाँ से आ गई । क्या करूँगी मैं ?' पलकों बाद किए मन ही मन अघोरता से सोच रही थी—शमा ।

'किसी से निस्वत न रखकर अगर मैं पढाई से ही सरोकार रखती, कोस को कोस मान कर एकाग्र रहती तो यह मुभीवत क्यों सिर पर आती ? आज वी० एड० कर रही इन तमाम अध्यापिकाओ में ही मैं सर्वाधिक परेशान हूँ और मेरा अस्तित्व दाव पर लगा है, अब ? जैदी अपना अधिकार प्रयोग करेगा तो ?' शमा की आँखें भर आई । बेबसी का अजीब घालम था । सा उसने जैदी से मन्त करने का विचार किया और वह उसके पास गई ।

मगर जैदी कॉलेज कम्पाउंड में इस मुद्दे पर बात करने को तैयार न था । वह कहने लगा । 'कुछ कहना या समझना हो तो मेरे साथ घर चलो । यहाँ तेरे हिमायती अभी बीच में टपक पड़ेंगे और विवाद हो सकता है । शमा, मैं नहीं चाहता कि यहाँ तुम्हारी किरकिरी हो । आओ घर चलते हैं ।

शमा अनिणय की स्थिति में लुटी सी खड़ी रही ।

'क्या सोच रही हो । इकबाल से सलाह करनी है ?' जैदी शमा के करीब आकर चाबियों का गुच्छा हिलाना हुमा व्यग्य से हँस पड़ा ।

और जिस घर को शमा सदा के लिए छोड़ आई थी मन्वून आज फिर उसी में घाना पड़ा ।

जैदी ने बड़े ध्यान से उसे निभाया। उसके पापा के इन्तकाल पर भफसोस जाहिर किया और अघीर शमा की हिम्मत बढ़ाई। फिर नास्ता लाया और अपने हाथ से जब शमा को खिलाने लगा तो उसने मना कर दिया। वह भव भी उदास थी भीतर वहीं भूचाल जो आ रहे थे।

तभी गम्भीर होकर जैदी ने कहा। 'शमी ! खुशी मनाओ कि मैं उस मरदूद से अब सदा के लिए पल्ला छुड़ आया।'

पर शमा कुछ न बोली। वह तो इस मकान का भीतर बाहर देख रही थी। जैदी ने लोटकर मकान को शापद फिर से व्यवस्थित कर लिया था। सफाई भी थी मगर शमा को तो वह एक खण्डहर सा लग रहा था। उसे वह दिन दिखने लगा जब जैदी और उसकी बीबी भगड रहे थे।

'मुझे मालूम है तुमने हम मिया बीबी का भगडा सुना, देखा और दुखी होकर यहा स यानी उस बाहर वाली खिडकी से ही वापस भाग छूटी। मैंने और भी बातें कही जो निश्चय ही तुम्हारी शान के खिलाफ थी मगर करता क्या ! सफाई तो उसे देनी ही थी। उस ककशा को शात करने के लिए यह जाहिर करना जरूरी हो गया कि मैं तुम्ह (शमा) कुछ दिनों के बाद दुदकार दूंगा। पर यह ऊपरी मन और मजबूरी की सफाई थी।'

देशो शमी, मोहरम की पाँच तारीख को इमाम बाडे मे उसने अपनी बिरादरी की जमात इकट्ठा करके मुझे जलील किया। उसका वाप भी बड़ा अगेरत निकला। कहने लगा। मैंने तुम्ह कितना दान दहेज दिया। स्कूटर, मकान और नकदी और फिर तुम कमीने निकले। यो बात बढ गई। और शमी मुझे जब यह बहाना मिल गया '

'कैसा बहाना ?' शमा होले से बुदबुदाई।

'यानी मैं उस कम्बख्त को तलाक दे आया।'

'क्या ?' शमा ने अविश्वास से उसे देखने के लिए सिर उठाया—

'जैदी यह तो बहुत बुरा किया तुमने।'

'नही शमी, म बहुत दुखी था। बरसो स परेशान। और यही

अभाव मुझे इधर उधर भटकता रहा है। मैं प्यार की शीतल छाया की तलाश में था जो मुझे तुम से मिली। तुम्हारा साथ मिला तो मैंने सोचा मेरी मजिल तुम्ही हो। सो मैंने तुम से 'मुता' कर लिया।'

'मुता ही क्यों ? शादी क्यों नहीं की।'

'मुता इसलिए कि मैं तुम्हें और तुम मुझे देख समझ सको। अगर हमारे विचार मिन गए तो फिर शादी प्र पया मुता की भवधि के बाद हम प्रलग प्रलग शादी में बंधने के बाद छूटना बड़ा टेडी बात होती है। अब सब तरह से मैं तुमसे सतुष्ट हूँ और शायद तुम भी लिहाजा हम इस मुता को स्थायी विवाह में बदल लेंगे क्यों, ठीक है न !'

'नहीं, यह ठीक नहीं है। यदि तुम्हारी बीबी में कोई कमी थी तो तुम उसे सुधारते। कम से कम कोशिश तो करते' फिर मुझे पाने के लिए ही यदि उस तलाक दिया है तो बहुत बुरा हुआ क्योंकि एक के हित के लिए दूसरे का अहित न्याय सगत नहीं है।'

'कमाल है नब तुम्हें मझघार में छोड़ देता। मैं इतना गिरा हुआ नहीं हूँ शमी !'

'शुक्रिया। पर तूम मझघार म तो छोड़ ही गए थे।'

'नहीं, यही तो गुस्स की बात है। मैं तुम्हारा बच्चा चाहता था। कहा भी कि 'मुता' की सतान जायज होती है। तुम नहीं जानती कि मेरे अपनी उस बीबी स कोई सतान नहीं थी। और मैं पुत्र के लिए तरस रहा था। किन्तु तुमने बहकावे में आकर भ्रूण हत्या की। मैं दुखी तो बहुत हूँ पर अब क्या कहूँ ? जँदी हाथ मलने लगा।'

'दुख न करो जँदी मैं कौन सो सुखी हूँ। लेकिन तुम्हारे पलायन ने मुझे उजाड़ दिया। और मैंने जान जोखिम में डाल कर गलत काम कर लिया।'

'तुम नहीं करती, तुम्हें उस इक्बाल के बच्चे ने बहकाया था। मैं उसे खूब जानता हूँ बड़ा ईर्ष्यालु है।'

‘खैर । छोडो अब आगे क्या इरादा है ?’ शमा ने जैदी को देखा ।

‘मैं जून में यानी छुट्टीयो में तुम से शादी कर लूँगा ।’

‘लेकिन एक बात स्पष्ट कर दूँ । पापा की सारी सम्पत्ति मैं खैरात कर चुकी हूँ । मेरे पास पाच कपडो के सिवाय कुछ न होगा ।’

‘मुझे सिर्फ तुम्हारे प्यार की जरूरत है ।’

‘अच्छा । और अगर मैं शादी न करना चाहूँ तो ?’ शमा ने जैदी की प्रतिक्रिया देखने के लिए हिम्मत जुटाई ।

‘क्या कहती हो ? मैंने यह सब सिर्फ तुम्हारे लिए ही तो किया है ।’

ठीक है जैदी । मगर अब शादी के नाम से मुझे चिढ़ हो रही है । मैं सोच रही हूँ कि स्वस्थ उद्देश्य के अभाव में पुण्य भी पाप हो जाते हैं । ‘मुता’ व्यवस्था पता नहीं ठीक ही होगी पर पुरुष वग की इस मामले में नीयत साफ नहीं होती । अतः यह नारी के लिए अभिशाप बन जाता है । पुरुष का क्या उसकी तो पाचो धी में होती हैं ।’

जैदी आरोप बर्दाश्त नहीं कर सका, तिलमिला कर बोला मैं आश्चर्य में हूँ कि बराबरी के, राजीरजा सौदे में भी पुरुष को ही दोष दिया जाता है । जबकि स्त्री भी उतनी ही भागीदार होती है । क्या यौन सुख मात्र पुरुष ही पाता है ? हर बार हविश पुरुष पर लादी जाती है जैसे स्त्री को कोई ‘भूख’ उगती ही नहीं ।

उखडो नहीं मेरा मकसद तो समझो ।’

‘मैं सब समझ गया । तुम तो शख हो जो दूसरे की फूँक से बजता है । तुम्हारी नकेल इकबाल के हाथ में जो है ।

इकबाल ऐसा बँसा नहीं है वह तो परिशता है ।’

‘ठीक है वह परिशता और म शतान । जैदी आपके से बाहर हो गया । शमा कुछ न बोली । उसकी स्थिति तो साप छ दूँदर वाली हो रही थी ।’

‘जैदी नाराज क्यों होते हो । मेरी हालत तो देखो । मेरा सब कुछ

लुट चुका है। इस मुता ने मेरे अम्बा को छीना, मेरी अस्मत् ली। मेरी प्रतिष्ठा को धक्का लगा और स्वास्थ्य और चन लूट लिया।' बात बिगडती देख कर सरवर जेदी ने पैतरा बदला। वह प्यार से बोला—'जो हुआ उसे भूलो। अब लाख दुखों की एक ही दवा बची है और वह है—शादी।'

'लेकिन मेरा विचार यह नहीं है। जेदी।'

तुम्हें यह विचार करना होगा। नहीं तो बिगाड ही होगा।'

'कौन करेगा मेरा बिगाड?' शमा का चेहरा तमतमा उठा।

'एक बीबी का बिगाड उसका शोहर कर सकता है मानी शमा को जेदी का कहा मानना ही होगा। वरना वह अपने अधिकार का प्रयाग करके बीबी को कोट में खडी कर देगा।'

जेदी डीटता से हँसा और फिर शमा की ठुडकी ऊपर उठाकर उसकी आँखों में भाँकता हुआ बुदबुदाया—'सच शमी। बीमारी से उठकर तुम कितनी लाजबाब हो गई हो। मेरे मन का सयम टूट रहा है करीब आओ प्लीज। यह बात उसने दूसरी बार कही थी।

'नहीं। शमा हट कर खडी हो गई। 'मुझे अब छूना नहीं सरवर।'

'अप्रेल तक तो छूने का हक है। भागे तुम्हारी मरजी।' और शमा को जेदी न बलात बाँहों में भीच कर चूम लिया। किन्तु शमा तुरन्त छटपटा कर छूट गई और अपने कपोलों को पोछ कर उस धृणा से देखने लगी।

'प्यार की राह में स्त्री जाति दो ही गुण अर्जित करती है—या तो वह बेहद प्यार करेगी या फिर बेहद नफरत। शमा तुम अब दूरी विशेषता पर चल रही हो। पर मुझे गम नहीं क्योंकि यह सब किसी गैर की मौख के परिणाम स्वरूप है।

'मैं यह संव पराई सीख से नहीं, बल्कि आप बीती के कारण करने को मजबूर हुई हूँ। जेदी अच्छा रहे अब मेरा पीछा छोड दो।'

'पीछा छोडने पर अच्छा कैसे होगा? उल्टा मैं कही अमानुष बन

जाऊंगा अब मुझे तुम्हारे सहारे की आवश्यकता है। मैं कुछ गलत भी हूँ तो 'खुदा' के लिए मुझे सुधारो। मैं वहीं की न रहे। 'बीबी' की भी तो सलाह दे आया। शमी ! मुझे हिंसक न बनाओ—प्लीज !'

'मैं मजबूर हूँ, मुझे माफ कर दो जीनी।

'ज्यादा ही कहती हो तो मैं छोड़ सकता हूँ लेकिन शत यह कि 30 अप्रैल तक मुता व अनुसार तुम मेरे साथ रहोगी। इकबाल और वफा से कोई बात न करोगी। अगर मुझे भनक पड गई तो मैं बशक एबोसन वाले मामले में तुम्हें फाँस कर पूरा हिसाब चुकता करूँगा। तब बदनामी होगी, 'मुता' व्यभिचार कहलाएगा और तुम्ह कुलटा की सजा मिलेगी।

सकते की हालत में खड़ी शमा यह सुन कर सजा हीन हो गई। उस का दिमाग सुन पडने लगा। कानों में सू सू की भावाज आने लगी। 'फिर किसी तरह से बोली—'मैं अब चलूँगी।'

'शाम को आ रही हो न। बीबी को खाविद की यही नेक सलाह थी कि सामान लेकर अपने घरों में लौट आओ। मैं तुम्हारा इतजार करूँगा।'

इतना रुआय तो कोई शादी शुदा पति भी नहीं गाठता। फिर मुता तो मात्र ऐच्छिक समझौता है। लेकिन शमा मकड़ी के जाले में फस चुकी थी। अत उसे लहू का घूट पीकर खुप रहना पडा। तब वह हाँ बोली न 'ना'। अत्यमनस्क पी दरवाजे से बाहर निकल गई।

बिस्तर पर खड़ी शमा करवटे बदन रही थी। वफा न लाख पूछा पर वह जवाब ही नहीं दे रही थी। 'आखिर बात क्या है? अचानक यह क्या हो गया है तुम्हें?'

मेरा पीछा छोडो। मुझ क्या होना है। बार बार क्या छेड रही हो।'

'अच्छा बाबा ! खफा न हो। वफा ने अब उसे कुछ न कहा और किताब खोल कर पढने बठ गई।

शमा देर तक अतद्वन्द में उबल पुयल होती रही। वह आकाश से

गिरकर खजूर में घटकी थी। क्या करे, क्या करे ? अजीब म-स्थिति में गुजर रही थी।

‘भाज इकबाल का भाई आया हुआ है। तुम्हें इकबाल ने कालेज में देखा पर तुम मिली नहीं।’

वफा ने यह सूचना दी तो शमा चौकी पर बोली नहीं। हा उसका दृढ़ घोर बड़ गया था। उसने सोचा—‘इकबाल का भाई यहाँ क्यों आया है ? क्या, मुझे देखने के लिए ? इकबाल ने उससे मुझे मिला दिया तो ? और पसंद करने की बात उठी तो मैं—क्या कहूँगी ? और—? अप्रैल के वाद ? या मल्ला ?’ शमा कुछ भी तय नहीं कर पा रही थी। खूब फसि वह।’

वफा ने चैंप्टर खत्म किया और जम्हाई लेकर शमा की ओर देखकर मुस्कराई। रानी जी बहुत परेशान हो। कुछ कह भी दो।’ शमा ने वफा के सवाल का जब ब न देकर अपनी बात कही। मैं किसी दूसरे कमरे में एडजेस्ट हो जाऊँ। कई कमरे खाली पड़े हैं।’

‘मगर क्यों ? मेरे साथ क्या दिक्कत है ! वफा हैरान हुई।

‘दिक्कत है या नहीं। छोड़ो मैं एकांत चाहती हूँ मुझे न टोकना ! और शमा कोनर वाले कमरे की ओर गुमसुम सी देख रही थी।

‘अरे, तुम इस कमरे में कब आ गई ?’ बरामदे से गुजर रही विश्वर ठिठकी। फिर दरवाजे को पकड़ कर खड़ी हो गई। ‘क्या वफा से भगडा हो गया ?’

लेकिन शमा ने जबाब नहीं दिया तो वह भीतर आकर तस्ते पर बठ गई। ‘किससे भगडा आई ?’

‘किसी से भी नहीं।’ शमा झलमारी भाड रही थी।

‘फिर ? विश्वर के कौतूहल का ठिकाना न था।

‘फिर, फिर, फिर ! यह क्या लगा रखा है तुम लोगों ने। मैं पूछती हूँ मेरा पीछा कब छोड़ोगी। मैं एकान्त चाहती हूँ, खुदा के लिए मुझे तन्हा छोड़ दो।’

किश्वर हतप्रभ रह गई। उससे बोलते न बना। वस चुपचाप वहाँ से खिसक ली। लेकिन आशका ने उसे उकसाया और रात्रि में उसने शमा को तहा नहीं छोड़ा। उसने जबरन बराबरी वाले तरते पर अपना बिस्तर लगाया और लेट गई।

किश्वर ने शमा की परेशानी को महसूस किया और जी बहलाने के लिए इधर उधर की बातें करने लगी फिर उ गली पकड़ते पकड़ते पहुँचा याम कर प्यार से पूछा—‘शमा मानसिक तनाव बड़ा घातक होता है। इसे नयो बढा रही है। जो समस्या है बतादे। यहाँ तो मैं वाप भाई बंद हमी सहेलियाँ हैं।’

शमा ने ‘किश्वर की तरफ करवट बदली। ‘मैं मजबूर हूँ किशी। उसने कुछ भी बताने से मना कर दिया है। मेरी तो जान अब उसकी मुठठी में है।’

‘किसने मना कर दिया?’ किश्वर की समझ में कुछ न आया।

‘जैदी मेरे पीछे फिर पड गया है। उसने कहा—इक्वान और वफा से बात की तो मुझ सा बुरा कोई न होगा।’

‘ओह! यह बात! खैर मैं तो वफा हूँ न इकबाल। मुझे तो कहा ही जा सकता है।’

आखिर शमा ने किश्वर को सारा माजरा बयान कर दिया और नेक सलाह माँगी ताकि साँप मर जाए और लाठी न टूटे।

मसला वाकई टढा था। किश्वर भी सोच में पड गई। मगर कुछ तो बताना ही था न बताती तो वह वफा से हल्की हो जाती। लिहाजा उसने अपने दिमाग को इधर उधर खूब दौड़ाया। लेकिन उसकी मोटी भक्ल में कोई अच्छा समाधान था ही नहीं रहा था। फिर यह सोचकर कि चाकू नहीं कटेगा तो खरबूजा ही उसने शमा को अपनी भूल्य सलाह साँप दी।

‘अगर ‘मुता’ स्थायी बिवाह में बदल जाता है तो सोने में सुहागा है। यह काम हो जाता है तो तुम्हारे भरतूम भग्वा की रूह पाक को भी सकून

मिलेगा। जुवेर साहब यही तो चाहते थे। और अगर तुमने इ कार किया तो जैदी बिफर सकता है क्योंकि आखिर वह भी तो अब परेशान है। फिर जो भगडा हुआ कि ढाल की पोल खुल जाएगी और जो 'मुता' आज एक धार्मिक छूट है कल व्यभिचार सिद्ध होगा। लोग यही समझेंगे कि मुसलमानों में सेक्स के मामले में बड़ा घपला है।

किश्वर कुछ ठहरी और फिर कहने लगी— देखो जग ह साईं न हो और हमारी धार्मिक व्यवस्था पर आज ३ आए वही करना चाहिए। मेरा तो यही कहना है कि दीवार गिराओ भी तो अ दर गिराओ—तुम जैदी से शादी करलो।

शमा कुछ न बोली उमका दिमाग तो जवाब दे चुका था। वह बस किश्वर की आर टुकुर टुकुर देख रही थी।

वह बेचारा तुम्हें पाने के लिए अपनी ककशा बीबी को तलाक दे आया। बताओ यह किस आधार पर? तुम्हारे विश्वास पर ही न। अब तुम उसका विश्वास तोड़ोगी तो ठीक कैसे होगा। फिर उसके सतान भी नहीं और तुमने उसका हमल गिरवा दिया। वह इसे माफ कर रहा है यही क्या कम है। वरना शोहर ऐसे मामलों में बीबी को धून कर रख देता है।

'मगर मैं उसकी पक्की बीबी कहा रही।

'मुताई बीबी तो रही हो न। बात एक है ही मोहतरमा।'

'अच्छी बकील है तू। खैर और कुछ।'

और नुम यदि जैदी को अपना लेती हो तो हीन भावना से मुक्त हो जाओगी। तुमने यौन सबध बनाए पर पति ही से न। दूसरे के साथ शादी करोगी तो मन उद्विग्न रहेगा। हमेशा एक कचोट उठती रहेगी।'

'हे गुस्वर! घय हो। और कुछ फरमाइयेगा।' शमा ह सी।

'और कुछ क्या बच्ची। तू नादान है।' किश्वर भी हस पड़ी। तो यह भारी भरकम माहौल कुछ हलका हुआ।

'तू चाँद तो जैदी सूरज। तुम्हारा पहला पहला प्यार सदक जिन्द

रहेगा । यह भी बड़ी बात होगी ।’

‘जय हो ! धीर कुछ !’

‘सबसे बड़ी बात यह होगी जीन्नी जो निश्चय ही दुखी इंसान रहा है तुम्हारे प्यार से सुधर जाएगा । एक मुमलमान को सुधारना क्या तुम्हारा ऐन पर्ज नहीं ?’

‘शायद है । धीर कुछ कहिएगा ?’

‘और अंतिम तक यह है कि तुम सौभाग्यवती रहोगी क्योंकि यो तुम्हारी जिन्दगी मे एक ही पुरुष का प्रवेश होगा । इस निरन्तरता के कारण ‘मुता जीसी कटुता को भूल जाओगी और लगगा यह विधिवत शादी ही थी ।’

‘तुम्हारे तक ठीक तो हैं मगर फिर छोटा हो गया तो ।’ शमा उठ बैठी । ‘भाज ‘विशी’ कुछ गर्मी भी ज्यादा है ।’

‘परशान व्यक्ति को गर्मी ही महसूस होती है । रही घोखे की बात । सो ऐसा लग नहीं रहा । यदि ऐसा होता तो जैन्नी अपनी बीबी को तलाक़ बंधो देता ? वह बिना तलाक़ लिए हो अप्रैल तक तो तुम्हारे पर हक़ रखता ही था । फिर तू बच्ची तो नहीं । कुछ सबल कर रहना । शादी से पहले हाथ न लगाने देना ।’

‘वह मानेगा नहीं । मुता मे सब कुछ जो होता है ।

‘फिर भी बीमारी का बहाना बनाना । कहना डाक्टर ने मना किया है मैं तो अब तुम्हारी ही हूँ सब रखो न । शायद मान जाएगा । अब शादी से पूव समपण घातक होगा—समझी !

‘समझ गई ।’

‘तब ठीक मुझे नींद आने लगी है तू भी सो जा । टेनसन कम ही होगा ।’ किश्वर सो गई पर शमा की आँखो मे नींद धुलते, धुलते—धुली ।

ऊहापोह की स्थिति से सोई शमा को सपनो ने घेर लिया । उसने देखा—‘ब्लेक बोर्ड पर चाक से बड़े बड़े अक्षरो मे लिखा है—‘मुताई बीबी—शमा उसने पीछे मुड़ कर देखा तो पीठ वाले तख्ते पर लिखा पाया—

‘गमपात ।’ ओह धबरा कर वह सबसे पीछे रखी तीन कुंसियो मे मध्य वाली पर बैठी कि दो युवक लपके हुए घाए और शमा के भगल बगल खाली कुंसियो पर बैठ गये । वे बहुत भयानक लग रहे थे ।

शमा भय से कांपने लगी । तभी एक बोला—‘इकबाल इसे अपने भाई के लिए इसलिए फांस रहा है कि जुवेर साहब की सारी सम्पत्ति उसे हासिल हो सके । वह चालाक और कमानक काइयाँ हैं ।’

‘छोड पार ! इसका कुसूर तो गमपात है । हाँ ! तेरा बच्चा !’

‘मेरा कहा था ? वह तो भ्रवंध गम था । न जाने किसका ’

शमा ने पलट कर देखा यह जँदी कह रहा था । ‘नहीं !’ वह एक दम चीखी तो किशवर हडबडा कर उठी शमा ! क्या बात है ?’

फिर उसने बढकर शमा को भकभौरा, ‘क्या डर गई ?’

‘हा S S मैंने एक मयानक स्वाव देखा है । बहुत ही भुरा ।’

शमा इधर उधर देखने लगी तो किशवर ने बत्ती जलादी और उसे पानी पिलाया ।

‘पगली ! सपनो से नँसा डर ! सपने तो सपने ही होते हैं । इनका वास्तविकता से क्या सबध !’

लेकिन शमा चुप रही । उसने अपनी इधेलियो को चूमा और फिर होठो ही होठो से कोई कलाम पढती हुई पुन लेट गई ।

और भगले दिन शमा किशवर के समझाने पर सपने के भय से जो भी हो, मरे मन से वापस सरवर जँदी की शरण मे चली गई । यह उसकी मजबूरी थी जिसका जँदी फायदा उठा रहा था ।

शमा अब वफा से और इकबाल से कतराया करती है । ऐसा न हो कि जँदी नाराज हो जाए और उससे फिर गिन गिन कर बदला ले ।

उधर इकबाल और वफा भी कम हैरान न थे । उन्हें भय था कि शमा फिर पाँवा मे कुल्हाडी मार लेगी । पर उन्होंने उसका पीछा नही

किया। कुछ पूछताछ भी नहीं की। क्याकि उसका जानबूझ कर कतराना और बिना पूछे ही वापस जैदी ने यहाँ चले जाना उन्हें भलरा था।

शमा चाहती थी कि वह कॉलेज आए ही नहीं। पढाई तो अब घर पर भी की जा सकती है। कॉलेज में कभी वफा ने पकड़ कर कुछ पूछ लिया तो। मत वह एक दिन प्रिन्सीपल के चेम्बर में गई।

‘मैं आई कम इन सर?’

‘यस, कौन शमा? आगो।’ भाटिया मुस्कराया—‘क्या है?’

‘कुछ नहीं सर! यो ही। मेरी तबियत ठीक नहीं चल रही। क्या मैं यहाँ न आकर घर पर ही तैयारी करती रहूँ। आप इजाजत दें तो।’

‘हम पाँच अप्रैल से प्रिप्रेशन लीव कर रहे हैं न?’

‘लेकिन सर! अभी कुछ दिन शेष रहते हैं?’

‘अच्छा तो तुम वही तैयारी करती रहो। वैसे ध्यान रखना बीमारी की वजह से तुम काफी पिछड़ी हो।’

‘आप निश्चित रह। मैं कोई कसर न रहने दूंगी।’

‘तब ठीक। जहा ज्यादा सहूलियत और साधन हो वही अभ्यास करो।’

‘थैंक्यू सर!’ शमा विनम्रता से झुकी और बाहर निकल आई। उसने जो चाहा वही हो गया था। अब शास्त्री नगर न वफा आएगी न इकबाल।

चार अप्रैल तक थड सेसनल टेस्ट हो गए। और फिर 5 से 16 तक प्रिप्रेशन लीव घोषित हुई तो शमा ने राहत की सास ली। थड टेस्ट उसने नहीं दिया क्योंकि यह जरूरी नहीं होता।

यूनिवर्सिटी ने थ्योरी एग्जाम 17 अप्रैल से 25 तक निर्धारित किए। एक स्पेशलाइजेशन का ऐच्छिक पेपर 28 को तय था। परीक्षा की तैयारी में अब सभी रात दिन एक करने लगे। किसी का किसी की खबर न थी।

घोर आनन फानन मे 25 अप्रैल को सातवाँ परचा प्राप्त 10 बजे खत्म हो गया। अब केवल 28 तारीख वाला बचा था जो जरूरी भी न था। स्पेशलाइजेशन मे कोई घाठ विषय थे। घोर अलग अलग प्रपत्र अलग 2 विषय वाले थे। जो पास हो गया उसका विषय सर्टिफिकेट मे मेशन कर दिया जाता घोर जो फेल होता था परीक्षा ही नहीं देता उसका कालम छोड़ दिया जाता। बाकी वी एड परीक्षा फल पर इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता था। अब टीचम इसे महत्त्व नहीं दे रहे थे।

सेसन की समाप्ति के इस अन्तिम दौर में अब विद्युडन का पूर्वाभास सभी को होने लगा था। अध्यापक अपनी बुक बैंक की किताबें जमा कराने लगे घोर यह कहते हुए सब स्नेह से मिलने लगे कि अब न जाने पुन कब मिसना हो। चाय और नाश्तो के दौर चलने लगे थे।

शमा ने भी जून मे अपनी शादी के बारे मे इकबाल घोर यफा को छोड़कर सबको सूचित किया। सहेलियों को पता नोट कराया घोर शादी मे शिरकत की दावत दी।

कामिनी 'मुता' की तारीफ करने लगी। 'यह ठीक व्यवस्था रही। चार छह माह साथ रहकर एक दूसरे को खुब जाँच परख लिया जाए घोर फिर शादी।'।

शमा मुस्कराती झठलाती यहाँ वहाँ घूम रही थी। घोर जब काफी देर बाद कॉलेज से बाहर निकली तो जैदी का स्कूटर वहाँ नहीं था। 'वहीं गया होगा, अभी आ जाएगा आ कंटीन मे बैठती हूँ' कामिनी उसे वापस भीतर ले गई। 'उसे भी तो अब सब से मिलना है।'।

'तभी तो बाहर गया है।' शमा इतजार करने के लिए बठ गई लेकिन जब दो बज गये तो वह उठी घोर परेशान सी सिटी बस में होती हुई शास्त्रीनगर पहुँची।

जब वह सीढ़ियाँ चढ़ कर आगे बढ़ी तो उसे आश्चर्य हुआ। दरवाजे पर ताला फूल रहा था। 'क्या यहाँ भी नहीं पहुँचा?' वह सोचती हुई इधर उधर दृष्टि दौड़ा रही थी कि मकान मालकिन आई। उतने शमा को

चाबी दी और वहाँ—'साहब जहरी काम से बाहर गया है। उसके साथ एक महिला भी था।' १। १

शमा ने घटकते तिल से दरवाजा खोला और भारी मन से भीतर घुसी। सामने मेज़ पर पेपरवेट के नीचे दवा एक सफेद लिफाफा देखकर, उसने उठा लिया। लिफाफे में एक छोटा पत्र था—

'शमी, मैं आवश्यक काय से बाहर जा रहा हूँ। तुम मकान में घबरेली मत रहना। होस्टल चली जाना। वैसे अब हमारे 'मुता' की भी प्रवधि समाप्ति पर है। 28 तारीख वाला पेपर मैं नहीं दूँगा। हाँ उस दिन तक वापस जोधपुर लौट सकूँगा।'

—तुम्हारा जैदी।

भीचे लड़े वृक्ष की एक ही बार में जैसे सभी जड़ें काट डाली जाएँ और वह भरभरा कर जिस अवस्था में जमीन पर गिरता है, शमा भी उसी तरह चकरा कर पेश पर ढह गई।

दरवाज़े जब उसके होश ठिकाने हुए तो देखा—वहाँ जैदी का एक भी सामान नहीं था। शमा का कलेजा मुँह का भा गया और वह पागलों की भाँति राडी होकर दीवारों से बात करने लगी। कि तु उसका यह मौन प्रलाप किसने सुना? भरती आँखों से उसने अपना सामान खुद उठाया गया अपनी मय्यत उठा रही हो। लेकिन बोझा उठा नहीं। उसने एक बार उस सामान को बिखेर दिया और घूरती बैठी रही।

फिर एलबम पर दृष्टि पड़ी ता तस्वीरें निकाल निकाल कर तोड़ी-मरोड़ी और फाड़ी। उसके बाद पेपरवेट उठाकर दीवार पर टगी जैदी की फोटो पर दे मारा। वह निर्जीव फ़ॉम भरभरा कर फश पर आ गिरी और बिखर गई। काँच के टुकड़े ही टुकड़े हो गए।

'दगाबाज! तूने मेरा साथ दगा की।' आसुषा से तर शमा के पतले अघर हिले। वह देर तक जैदी की तस्वीर पर मुक्के भारती रही और फिर हाँक कर दीवार से टिक गई। उसकी आँखों में विभिन्न स्थानों पर जदी

का प्रेमालाप धाता जाता रहा। प्यार का वह पहला दिन और आज का यह दिन।' शमा झू झू रोने लगी। विवाहपूर्व मायेंता प्राप्त यौन संबंधों की परिणति थी यह।

28 तारीख को बी एड का स्पेशलाइजेशन का परचा दस बजे खत्म हुआ तो प्रशिक्षणार्थी अध्यापक ताबड तोड क्लेयरेंस सर्टिफिकेट लेकर अपने अपने घर गांवों को दौड़ने लगे। बहुते का तो प्रयास दी वाली मेल पकड़ने का था। कोस हो या कॉलेज छूटते ही सब भागने की सोचते हैं। टीचर्स ने हिसाब किया, कितावें बगैरह जमा कराईं, काशन मनी ली और नौ दो ग्यारह हुए।

इकबाल यूनियन बक्ष पर भीड भेख कर उधर गया। अध्यक्ष रघुवीर अपने साथियो सहित वहाँ प्रभारी से झडा हुआ था। 'कजोवि' इस सत्र की पत्रिका अंतिम तारीख तक छपी नहीं थी।

'हमें आप अपने एड्रेस दे दें। पत्रिका छपते ही भेज दी जाएगी।'

'पिछली साल की भेजा आपने? वह नहीं छपी तो यह क्यों छपेगी?'

'यार मारो गोली। ये हर वष मंगजीन की फीस डकार जाते हैं?'

'क्यो डकार जाए! हमारी कमजोरी है यह।'

'है। जरूर है। चला प्रिंसीपल के पास। और रेला आगे बढ गया तो वफा इकबाल के पास आकर बुदबुदाई।

'मै जा रही हूँ। भाईजान आ गए मुझे लिवाने, लो मेरा पता यह ह। कभी खत दोगे न!'

'जरूर दूंगा। पर वह शमा?'

'होस्टल मे ही पडी है। मै क्या कहूँ बोलती तो वह है नही। अभी आवेदा को छोड आई हूँ उसके पास। सभालना—अच्छा गुदा हाफिज' वफा की आँखें नम हो उठी। 'तुम खूब याद आओगे। उमश भाभी को सलाम कहना अच्छा।'

घीर घट्टी ही हिलाती हुई वफा भीड़ में लो गई। इकबाल कुछ देर यहाँ बुत बना सड़ा रहा। सोम प्रितीपल ने सामने शोरमुल कर रहे थे कि वह सोते से जागा—'घामो होस्टल चलें। प्रब शमी की स्थिति सभातनी होगी।'

इकबाल घीर उसका साथी होस्टल पहुँचे।

'तुम यहीं ठहरो। मैं ऊपर जाता हूँ जब बुनाऊँ तो आना।' इकबाल सीधा ऊपर गया। घाम वीमेन होस्टल में चौकीदार भी न था क्योंकि करीब करीब सभी घम्पापिकाएँ होस्टल छोड़ चुकी थी।

जसती दुपहरी थी यह। सुने होस्टल की सुली, घघसुली सिडकियाँ सिर मिड़ा कर 'खटाखट' का शोर कर रही थी। गर्म लू मरी हवा के जोर से गलेरी का कपरा आवारामदी करता उड़ रहा था।

घीर टूटे रोशनदानों में दुबके बैठे कबूतर युगल मटर मटर झल्लें घुमा रहे थे। कितना भोला परिदा है यह। लेकिन जब इकबाल ने पलट कर दूसरी तरफ देखा तो वफा के कमरे के आगे लगी हरी बेल पर लटका सा कौआ, काँव-काँव कर रहा था। उसे बरामदे में चाट चटनी से भरे लुढ़कते दीने दिख रहे थे।

रुखसती के वक्त ऐसे में खाना कौन बनाता! सब ने शयद चाट पकौड़ी से शाम चलाया। और छू हो गई। इकबाल ने यह सोचा और गलेरी में रखी दा चार मटकियों को खोल-खोलकर देखा। सब सूखी पडी थी अतः वह आगे बढ़ा।

तभी उसे आबेदा दिख गई। पदचाप सुनकर वह कमरे से बाहर निकल आई थी। सदा मुस्कराते चेहरे को भी आज उदास देखकर इकबाल ने पूछा—'हम्बो, सब खैरियत तो है। शमा?' उसने सवालिया अदाज में हाथ हिलाया।

'शमा भीतर कमरे में गुमसुम बिराजी है। पहले देर तक नमाजे पढती रही। सिजदे में सिर रखे रोती रही और प्रब कुछ पढ रही है। घामो हम सभी यहीं बैठें।'

आवेदा घीर इकबाल वरामदे में पडे सख्ते पर बैठ कर इस नाजुक मसले पर विचार करने लगे ।

‘तुम मुसलमान भाइयो को क्या हो गया है ! क्या एक बहिन की भी हिफाजत न कर सकोगे ? जैदी एक और तुम सब ! कमाल है वह दरिदा इसे फिर रोद गया ।’

‘आवेदा, हम क्या करें ? क्या शमा बच्ची है ? फिर दुबारा इसने हमसे कोई बात नहीं की । पता नहीं क्या हमसे छिपती रही है । शायद दूसरी मरतबा यह अपनी मरजी से खाई मे गिरी ।’

‘नहीं । जैदी ने इसे धमकाया था ।’ आवेदा ने शमा के कमरे की तरफ नजर उठाई ‘खैर अब क्या करना चाहिए । मुझे तो डर लग रहा है कहीं यह कुछ गलत सलत न कर बैठे । इसकी यह चुप्पी भल्ला कसम मुझे तो भयभीत कर रही है—इकबाल ।

‘क्या यह घर जान को तैयार नहीं ?’

‘नहीं । मैंने समझाया । कहा लोकल हूँ । मेरे घर चलो । तबियत सबल जाए ता चली जाना । अपनी खाला को बुलाओ पर यह तो जनाव टस से मस नहीं हो रही । होठो हा होठो मे बुदबुदा रही है ।’

‘आघात लगा है । मरदूद जैदी ने इसे तबाह कर दिया । ओह ! आज गर्मी भी सिद्धत की है । मेरा तो पसीना ही नहीं सूख रहा ।’ इकबाल कमीज के पल्ले से हवा करने लगा ।

‘क्या हम इसके मगेतर नदीम को इतला करें ?’

‘वह विदेश मे है । फिर अब मगेतर नहीं है वह । शमा के बारे मे सब कुछ जान गया सो रिश्ता तोड लिया ।’

‘वह तो पता है मुझे । लेकिन शायद घन के लालच मे भा जाए । मरहूम जुवेर साहब काफी सम्पत्ति छोड गए है ।’

इकबाल कुछ न बोला। उसने सिगरेट गुलगाई और सोचने की मुद्रा में गीठा रहा।

‘मेरा तो विचार है। यदि नदीम मान भी जाए तो भी शमा को उसके साथ शादी नहीं करनी चाहिए।’

‘क्यों?’ आबेदा पाँव सपेट कर सीधी बैठ गई।

‘नदीम, शमा का खासाजाद यानी मौतेरा भाई है। फिर भाई के साथ बहन की शादी! तीबा! मेरे दिमाग में यह लिजलिजी व्यवस्था बैठ नहीं रही।’ इकबाल ने घुंम्रा छोड़ा।

‘लेकिन हमारे समाज में ऐसा जामज है।’ हँसी आबेदा।

‘जायद तो यह ‘मुता’ भी है? लेकिन कुछ कहते-कहते एक रमा वह।’

‘लेकिन अब भीचिरम नहीं तो गुघार होना चाहिए, क्यों?’

‘बेशक!’ इकबाल ने फिर लम्बा कश खींचा।

‘बेशक!’ आबेदा ने मुँह चलाकर इकबाल की नकल की तो दह हँसा।

‘तुम्हारा क्या विचार है?’

‘मेरा विचार है कि गलत मान्यताओं से हमें छुटकारा मिले। लेकिन हमें पहले बड़ी समस्याओं पर विचार करना चाहिए।’

‘मसल!’

‘मसल—शिया और सुन्नी मुसलमानों की वर्तमान समस्या।’

‘मैं इसी मसले पर बहुत दिनों से विचार कर रहा हूँ। हम युवा लोगों को इस दिशा में एक नियोजित अभियान चलाना चाहिए। दोनों सम्प्रदायों को करीब लाने में वैवाहिक सबंध महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकते हैं।’

‘तो तुम किसी शिया युवती से शादी करोगे।’

‘मैं तो शादीशुदा हूँ । हाँ अपने भाई को इसके लिए तैयार करूँगा ।

‘कोई है नजर में ?’

‘कुलसूम मुझे जच गई है । सीधीसादी अध्यापिका है वह ।’

‘लेकिन वह इरादा कब किया ?’

‘जब से शमा के साथ ट्रेजेडी हुई । पहले मेरे विचार शमा के लिए था । लेकिन तभी मालूम हुआ कि शमा के साथ भ्रगर जैदी ने फिर दगा किया तो ‘भ्रमुक उसे साथ दे सकेगा ।

‘कौन है वह भ्रमुक । हम भी तो जाने ।’

‘जो भी है सामने घ्रा जाएगा । पहले हमें शमा का मन देखना है ।’

‘लेकिन तुम्हारे अभियान के अनुसार शमा के लिए भी तो ‘शिया युवक चाहिए । भावेदा ने चश्मा उतार कर पोंछा और फिर से लगा लिया ।

‘जो युवक मैंने तजबीज किया है—वह शिया ही है । मैं उसके बालदेन तक से बात कर आया हूँ । समझने पर वे मान गए हैं ।’

‘और भ्रगर शमा ने शिया को मना कर दिया तो । जैदी के कारण उसे इन लोगों से नफरत हो गई हो ।

‘इसी विचार को बदलने के लिए तो कर रहा हूँ मैं । मेरी कोशिश ही यह है कि शमा यह मानने को बाध्य हो जाए कि ‘शिया’ लोग बुरे नहीं, बल्कि कुछ ‘जदी ही बुरे होते हैं । भावेदा मैं ऐसा प्यारा युवक शमा को पसंद कराऊँगा जो उसके तमाम दाग धो देगा । दुष्मा करो कि खुदा मुझे कामयाबी दे ।

‘लेकिन इस ‘शिया सुन्नी के भ्रमेले में बुजुग ऐतराज करेंगे ।’

‘जरूर करेंगे लेकिन उन्हें समझाया जाएगा । और वे समझेंगे भी । विनय और दृढता पूर्वक किया गया आग्रह फलीभूत होता है । हम अध्यापक हैं । कुछ भ्रब बनेंगे सो अपने जीवन का एक सक्षय यह भी बनाले तो शिया और सुन्नी मुसलमानों के मध्य बनी यह खाई पाटी जा सकती है ।

'शापर साह्य । यह मीजना अच्छी ही नहीं बहुत उपयोगी ।'

'तुम्हारा समयन मिलेगा न । इकबाल मुस्कराया ।

'मैं तो हर तरह से तैयार हूँ । बहो क्या, हुस्म हासिल है ?

'अभी कुमारी हो न ।' शरारत की इकबाल न ।

'शक है क्या ?' आवेदा ने मुँह बनाया ।

'नहीं, नहीं । फिर ऐसा करो कि किसी 'शिया' के लिए सोचो ।

'मुझे ऐतराज नहीं पर पापा ने लडका देल लिया है ।'

'खर छोडो । शमा इबादत स पारिग हो गई होगी । चलो उसे देखते हैं ।

शेष बचा सिगरेट का टुकड़ा बूट तले ममल कर वह खड़ा हा गया ।

'मैं यही बैठी हूँ तुम जाओ ।' आवेदा न इकबाल को घकेल दिया । इकबाल शमा के कमरे पर आया । शमा किवाड के पीछे खड़ी थी । और शायद आवेदा व उसकी बातें सुन चुकी थी । इकबाल को देखकर पीछे हट गई । वह ।

'मुझ गुनाहगार तक तुम क्या आए हो ?

'गुनहगार । तुम गुनहगार कैसे हा रूइ ?' इकबाल तपस्वी सदृश्य उनक हावभाव देखकर चकित था । काले तिवास मे थी रामा । उसके हाथ मे लाल जिल्द वाला 'पजसूरा (कुरान की पाँच विशेष सूरतो का संग्रह) था । बाल खुले कंधो पर छितरे थे । बरसाती रात मे घटाओ के मध्य धुने चाँद सा उसका गारा मुखडा, दिव्य और आकषक लग रहा था । इकबाल को शमा बहिष्ती हूर सी पाऊ तँत लगी ।

1 कमरा शात निस्तब्ध । लोवाँ की सुगंध से भरा हुआ ।

'शमा । तिलावत कर रही थी तुम ?'

लेकिन शमा सगमरमर की भूति बनी अविचल खड़ी रही ।

अपना सामान तैयार करो।' इकबाल ने फिर कहा तो उसके
घर हिले—

'फालिखत का सामान बांध चुकी मैं। मरने को उद्यत हूँ। भेजो
मीठ का फरिखता शमा ने पलकें बंद कर ली। जैसे तलवार के वार
की प्रतीक्षा में हो और वह वाए इकबाल करेगा।

'अपने भाई के रहते बहिन मर नहीं सकती शमा।

इकबाल की धाँसें भर आईं। 'तुम मुझे परामा मान रही हो?'

शमा ने अचरज से धाँसें खोल दी। ता इकबाल हिम्मत करके आगे
बढा। और उन निनिमेष धाँसो में देखता हुआ बुदबुदाया—

'जैदी ही मारन और जिलाने वाला नहीं। मुसलमान ही खुदा पर
यकीन रखो। वह निहायत मेहरबान और तोबा कुबूल करने वाला है।
शमा भावुकता छोड़ो। पलायन प्रवृत्ति पर विजय पाओ और नई जिन्दगी
शुरू करो। वीते वक्त को साँप की कँबुली की तरह उतार कर नया कवच
धारण कर ला।

लेकिन मेरे सभी सहारे टूट चुके। यफा को बहुत रोका पर वह
रकी नहीं।' शिशिर में एकाएक सावन उमड आया।

'मैं तो कही नहीं गया। उस वक्त तक साथ दूँगा जब तक कि
तुम्हारे पाँव जम नहीं जाते यकीन करो—शमा।'

इकबाल और आगे बढा तो शमा का जिस्म सरजने लगा। वह
बादल की तरह इकबाल पर झुक गई और उससे लिपट कर फफक-फफक कर
रोने लगी। अचानक।

'रोओ नहीं बहिन! मैं तुम्हारी मनोदशा समझ रहा हूँ। सामान
बांधो और घर चलो। मैं तुम्हारा बलीयरेस ले आता हूँ। उमदा प्रतीक्षा
कर रही होगी।' इकबाल ने शमा की पीठ सहलाई। उसे धीरज बघाया।

लेकिन उसने इकबाल को छोड़ा नहीं। अजीब मिलन था यह।
आवेदा भी अचरज आ गई थी और अपने आँचल से आसू पोछ रही थी।

‘मैंने तुम दोनों का वार्तालाप सुन लिया । पर अब तो मन को कुछ नहीं भायेगा । इकबाल मैंने तुम्हें समझन में भूल की । सबो तो मुझे माफ़ कर देना ।’

‘तुम धीरज से बैठो तो ।’ मुश्किल से इकबाल ने शमा को बिठलाया । उसके अश्रु पोछे ।

‘निराश मन को समझाओ । तुम्हारे यो टूटने पर जोड़ी की बन आयेगी । कहा मानो तुम सब कुछ कर सकती हो । तुम्हें वापस इज्जत की जिन्दगी मिलेगी ।

‘यह संभव नहीं । मेरा मन और इच्छाएँ मर चुकी ।

‘मैंने एक बार अपनी योजना बताई थी तुम्हें । अपना तन, मन, धन अभागे अशिक्षित बच्चों के लिए अर्पित कर दूँगे । एक स्कूल खोलना । सरकार ‘एड’ देगी । अपनी प्रतिभा का उपयोग करना । लोग तुम्हारे सम्पर्क से सुधरेंगे । मुसलमानों में जागृति का बीड़ा उठाओ । यह हमारा सामाजिक सच्चा धर्म है ।

कल्पना करो स्वच्छ वातावरण, हरेभर पेड़ों के झुरमुट में एक सफ़द सुथरी पाठशाला । किलकारियाँ मारते मासूम बच्चे और उन्हें शिक्षित करती तुम सी गरिमामयी अध्यापिकाएँ । सरकारी नहीं । वह तुम्हारी निजी सस्था होगी अतः सफलता पूर्वक चलेगी - बहना ! रोना नहीं अपना और न-ह नागरिकों का निर्माण पुनर्निर्माण करो

इकबाल शायर था । आखें मूँद कर कल्पना में खो गया तो शमा अवाक़ उसे देखने लगी । उसके धर में हूक सी उठी । यह हो जाए तो कितना सुन्दर भविष्य होगा और इस विचार के घाते ही उस मृत मन में जिजीविषा जागृत हुई । तूफ़ान से चटकी शाख पर पुनः कापल पटन लगी ।

शमा हर्षातिरेक खाँसा स वह रहे आमुखा को दोनों हृदयलियाँ स रोकने का असफल प्रयास करने लगी ।

‘मैं मरूंगी नहीं। खुदकुशी नहीं करूंगी इकबाल भाई।’
 ‘शाबाश। क्या तुम्हारे मन में शिया सुनी का फव है?’
 ‘नहीं। मैं शिया नहीं, सरवर जैदी से नफरत करती हूँ।’
 ‘घोड़ी झुटि रह गई शमा।’

‘जैदी से भी नहीं। उसकी कलुपित भावना से नफरत—बस?’

‘हाँ यह ठीक है। पानी है गला सूख गया।’ यह सुनते ही आबेदा ने सुराही से पानी भरा और दोनों को पिलाया। अशांत मन शांत हुए। तो इकबाल धयपूवक बोला। ‘जैदी के बारे में क्या खयाल है?’

‘उसका नाम न तो मेरे सामने। वह हर कोण से ढोखेबाज निकला। शमा का चेहरा बू चिन हा गया। होठ दुहरे हुए।’

‘तब तुम मेरी पसद देखो। अपनी तो देख ही चुकी।’

‘क्या मतलब?’

‘मतलब यह कि मैं चाहूँगा तुम शिया के साथ शादी करो।’

शमा निरुत्तर हो नीचे देखने लगी। फिर उसने उसास भरा और बोली—

‘भाई, बहिन के लिए बेहतर सोच सकता है।’

‘खुदा करे तुम्हारा यह विश्वास घना रहे।’ इकबाल मुस्कराया। फिर इधर उधर की कुल्ल बातें हुईं। और कानपुर का प्रसंग छिड़ गया। तो शमा ने स्पष्ट कहा—

‘राजस्थान उत्तर प्रदेश से मला है। और कानपुर से जोधपुर। मैं राजस्थान में एडजैस्ट हो सकूँ तो ठीक रहेगा। रहा वहाँ का हिसाब। सो घबमर पाकर वहाँ जाऊँगी और काई तस्फिया हो जाएगा। खाला और रिश्तेदारों का त्यागन का विचार नहीं है। पर अब भावी जीवन का निर्धारण तुम करागे भाईजान।’

‘मैं अपनी जिम्मेदारी का यथाशक्य निर्वाह करूँगा—निश्चय। पर तुम्हारा सदैव यही प्रयत्न रहना चाहिए कि हम मुसलमान एक हैं तथा बड़े छोटे का भेद मिटाने की सोचेंगे—ठीक।’

‘मजबूर है।’ शमा ने गडन हिलाई।

तुम कायरता छोड़ोगी। यह निमूल भय मनषों की जड़ होता है। भला साप के मुँह से छूट कर वापस उसकी बाँधी में क्यों गई? और फिर हमें पूछा तक नहीं।’

‘मुझे ज़ेदी ने भय दिलाया। कहा—‘मुता’ के दौरान मुझे पूछे बिना तुम हस्पताल क्यों गई? मैं तुम्हें कोर्ट में खड़ा कर दूँगा। ऐसे में फज़ीती होती तो मुझे झुक्ना पड़ा।’

‘वह और कोर्ट में खड़ा कर देता? खैर अब क्या हो। वह बात तो गई। भविष्य में निर्भय बनोगी न?’

‘बनूँगी नहीं। अब बन चुकी हूँ।’

‘तो वह कौन है जो तुम अपनी बहिन के लिए तय कर चुके हो?’

आवेदा स्त्रीसुलभ जिज्ञासा रोक नहीं पा रही थी। ‘बताओ न!’ उसने इकबाल का कंधा झुकझोरा।

मितभाषी मृदुभाषी नज़ीला सजीला सा युवक है वह। जिसे देखते ही ‘हाय अल्ला’ कह कर दिल धाम लगेगी तुम।’

‘नाटक छोड़ो। बताओ न कौन है?’

‘मभी बताता हूँ। पहले तुम एप्लीकेशन लिख दो। मैं कॉलेज से तुम्हारा हिसाब ले आऊँ ताकि फिर फी हो सके। देवती नहीं पूरा होस्टल खाली हो चुका है।’

इकबाल ने जेब से कागज़ निकाला और पेन खोल कर शमा के हाथों में दे दिया तो उसने प्रोपेयिटी लिख दी।

आपका ध्यान अगले लोग चला।’

‘और मैं यहाँ धकेली रहूँगी?’ शमा खड़ी हुई।

‘बसो, अभी तक ता थी।’ ‘वह हँसने लगा।’ तुम ‘उससे’ बात करो और अपना सामान बांध लो देखो वह आ रहा है। ‘अरे नीचे वाले, ऊपर आओ भई। तुम्हें तुम्हारी जिन्दगी बुला रही है—’

सीढियों में पदचाप हुई। तो शमा और आवेदा ने एक दूसरी का मुँह देखा और वे बरामदे में आ गईं। इकबाल खाना ही चुका था।

शमा का दिल बुरी तरह से धडक उठा। उसने इधर उधर कनखियों से देखकर सामने नजर उठाई तो वह दिख गया—‘घर यह तो ‘परवेज’ है दोनो के मुँह से बेमारना निकल गया।

‘आवेदा, तुम नीचे आ जाओ’ इकबाल ने बाहर से पुकारा तो शमा को आगे धकेल कर आवेदा ने चप्पलें पहन ली।

‘भुवारक हो। यह ब्रह्मचारी कैसे चक्कर में आ गया’ और वह भी नीचे उतर गईं।

अब परवेज शमा के एकदम सामने खड़ा था।

‘शमा जी’

‘जी।’ शमा अचकचाई।

‘मैं अजनबी हूँ?’

‘नहीं। हम दस माह से एक साथ ट्रेनिंग कर रहे हैं।’

‘धन्यवाद। पाँचा उँगलियाँ समान नहीं होती न।’

‘क्यापि नहीं।’ शमा की गदन मुकी जा रही थी।

तो क्यादा कहना निरर्थक है। आधो ‘हमराही’ नए सफर के लिए अपना सामान बाँधें और शमा खड़ी रही पर परवेज उसका सामान जमाने लगा था। ‘इकबाल भाई कमाल के हैं उ होते मेंरे मम्मी डडी की भट तैयार कर लिया। शिया मु नी के मामले में पहले वे गिभके पर फिर मान गए। मरे फादर राजस्थान रोडवेज जोधपुर सभाग में अधिकारी हैं।’

परवेज ने सक्षिप्त परिचय दे दिया । शमा चकित थी ।

‘इकबाल ने जब तुम हस्पताल में थी, सॉरी जब ‘आप’ हस्पताल में थी मुझसे बात की थी । और मैं आपके बारे में सोचने लगा था । फिर मैंने जदी से बात की । उसका मन जाचा तो जवाब नकारात्मक मिला । वह 30 अप्रैल से आगे आपके बारे में विचार नहीं रख रहा था । उसके एक मित्र ने भी ऐसा फितूर पाला था जिसका अजाम घटिया ही निकला और यह भी बता दूँ कि जदी ने बीबी को तलाक नहीं दिया है । 25 तारीख को स्टेशन मिला था मुझे ’

परवेज रूका तो शमा ने गदन उठाई—‘वहाँ ?’

‘वहाँ उसने अपना सामान बुरा कर दिया । अब आप कभी भी रफू चक्कर हो जाएगा । उसका चरित्र ठीक नहीं है शमा जी ! कल वह आशा के साथ पाली में था आज शायद वहाँ आए अभी तो 28 ही हुई है बड़ा हलका निकला दो दिन आपको और चाहेगा—’

‘अब तो मैं उसे कच्चा न चबा जाऊँ ’ शमा बिकरी ।

‘रहने दो मैं ही काफी हूँ । उसकी बेजा हरकतों ने ही मुझे उसके विरुद्ध बोलने पर मजबूर किया है खैर छोड़ो आप के दुःख अब लद गए । मैं और मेरा परिवार आपको फिर चमकने का मौका देंगे । हमारे घर परदा नहीं है शमा जी ।’

शमा कुछ न बोली ।

‘और हमारी शादी डेढ़ी जोधपुर में ही करेंगे ’ वह मुस्कराया तो शमा सुख हो उठी । वक्त गिरगिट की भाँति खूब रंग बदलता है ।

‘आमो चले’ शमा और परवेज होस्टल से निकले । उन्होंने सड़क पर आकर टैक्सी को आवाज दे दी ।

‘बिना आश्चय, तभी सामने से जदी आता हुआ दिखाई पड़ गया ।

‘हलो शमा तुम बिघर जा रही हो ? जमी ने परवेज को धूर कर देला—

‘तुम यहाँ इसके साथ ?’

‘मह मेर साथ जा रही है आपकी मतलब ?’

‘मतलब तो यही कि मेरे साथ शमा स्थायी विवाह भी करेगी ।’

‘बीबी को गोली मारोगे ? उनका मेरे नाम खत धाया है । कहाँ दिमा आपने तलाक ? लिखित तलाक नामा है ?’ परवेज गम हो रहा था ।

‘तुम झूठे हो । कोई खत नहीं तुम्हारे पास । मेरे पास तलाकनामा लिखित है ।’

जैदी हड़बड़ी में कह गया ता परवेज ने ठहाका लगाया—पकड़े गए न । शिया लोगो मे तलाकनामा लिखित नहीं, होना दो गवाह होते हैं’ फिर पलट कर शमा का देला—‘बैठ गई आप ? चलो, मई सरदार पुरा, फस्ट रोड घौर खुद भी टक्सी म बैठ गया तो टैक्सी दौड़ गई । अब जैदी बड़बड़ाता सटक पर धकेला खड़ा था ।

□□□

